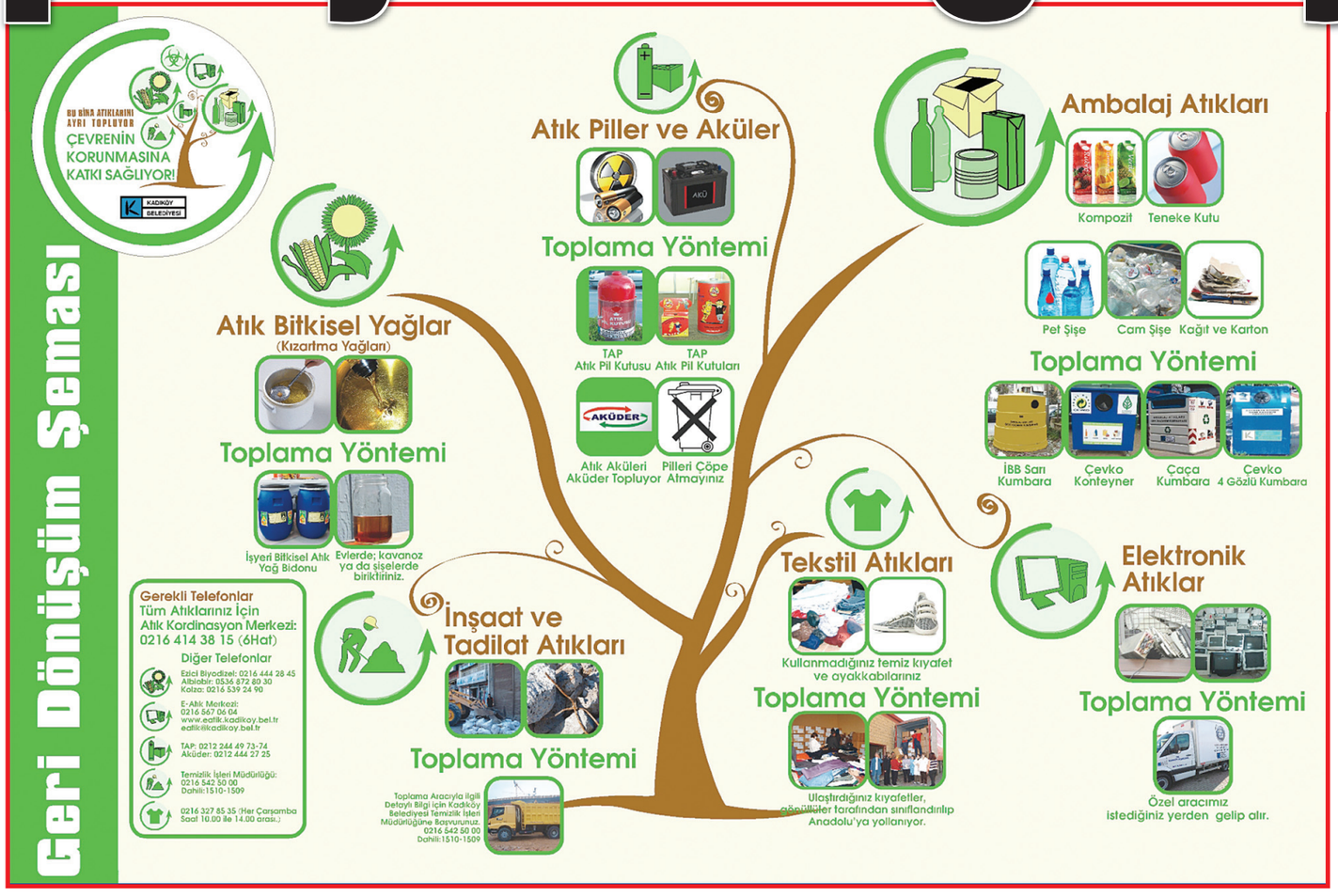
KADIKOY-1:Layout 1 1/6/11 11:37 AM Page 1

GAZETE KADIKÖY
7 OCAK - 13 OCAK 2011 ◗ Yıl: 10 ◗ Sayı: 568 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com
Web:
www.gazetekadikoy.com.tr

Yepyeni ÇEVRE projeleri geliyor







Çevre dostu belediye Kadıköy, 2011'e çevre konusunda yepyeni projelerle giriyor. Kadıköy Belediyesi, atmosfere zarar veren sera gazı salınım oranını hesaplayan ilk yerel yönetim olacak. Bu oranın açıklanmasının ardından, salınımın azaltılması için projeler uygulamaya konulacak. Çocuklara çevre bilinci aşılamayı hedefleyen Kadıköy Belediyesi, öğrencilerle birlikte sebze ve meyve atıklarından gübre üretecek. Kadıköy Belediyesi'nin Türkiye'de ilk kez başlattığı 'Plastik Poşete Hayır' kampanyası 2011'de de yeniliklerle sürecek.

◗◗ Haberi 8. Sayfada



KADIKÖY'DEN 20 BİN KOLi yardım malzemesi Anadolu'ya uğurlandı



Kadıköy'den Anadolu'ya Yardım Kampanyası 9. yılına giriyor. Türkiye'nin en ücra köylerine gönderilen yardım kolilerinin sayısı, 9. yıla girerken tam 20 bin koliye ulaştı.

◗◗ Haberi 3. Sayfada



'Ezilenlerin melodik sesi olmaya çalışıyorum'

'Şarkıların beyefendi sesi' Edip Akbayram, 40 yıllık sanat yaşamına tam 37 albüm sığdırdı. Hayatı boyunca 'ezilenlerin melodik sesi' olmaya çalışan sanatçı, yeni yılda yepyeni bir albümle sevenlerinin karşısına çıkmaya hazırlanıyor.

◗◗ Haberi 11. Sayfada



Mustafa Balbay yazdı, meslektaşları imzalıyor

22 aydır cezaevinde tutuklu bulunan gazeteci Mustafa Balbay'ın son kitabını, meslektaşları Kadıköy'de imzalayacak.

◗◗ Haberi 5. Sayfada

ÖZETLE

İSKELE SOKAK, ŞENLİKLE AÇILIYOR



KADIKÖY Belediyesi'nin 'Butik Belediyecilik' anlayışıyla baştan sona yenilediği Caddebostan İskele Sokak, 8 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te Sokak Şenliği ile açılıyor. Canlı mini müzik dinletileri ve renkli gösterilerin gerçekleştirileceği şenliğe tüm Kadıköylüler davetli.

Barış Cafe, Barışseverlere açıldı



ARTIK Barış Manço'nun müze haline getirilen Moda'daki evini gezerken, aynı zamanda kafesinde yorgunluğunuzu atabilirsiniz.

● Haberi Sayfa 6'da

Kadıköy'deki anıt ve heykellere bakım yapıldı



KADIKÖY'ÜN simgesi haline gelen anıt ve heykeller tek tek ince bir çalışmayla onarıldı.



● Haberi 14'te

KADIKOY-2:Layout 1 1/6/11 11:38 AM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İl. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
M.Ü.Has. :	327 10 10
S. Ersek Has. :	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı.:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdivenköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

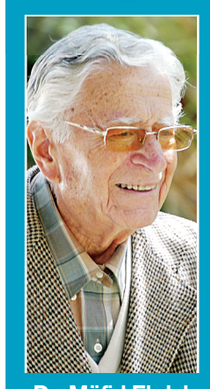
KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

Dünden bugüne Reks Sineması



Dr. Müfid Ekdal

Bugün Reks Sineması'nın bulunduğu yerde içi ahşap, üst kat locaları yaldız süslü bir sinema vardı. Yüksekliği uzunluğundan fazla gibi görünen yapı, Rum Kilisesi'nin malı idi. Hemen her tarafı kahverengi, üstüne yaldızlı desenlerle süslenmiş olan bina dikine konmuş büyük bir şeker kutusu izlenimini verirdi. İlk ismi "Febüs" olup, daha sonraları "Apollon Sineması" dendi. *(Tiyatro oyuncusu olan Afife Jale Hanım ilk defa Apollon Sineması'nda sahneye çıkmıştı. Dönemin zihniyeti bir Türk kadınının sahneye çıkışını kabul etmemiş, hadiseye neden olmuştu. Afife Hanım arka kapıdan kaçırılarak olaydan kurtulmuştu.)*

O yıllarda bugünkü Halkevinin bulunduğu yerde Apollon Sineması'nın yazlık kısmı açılmış; Naşit, Dümbüllü İsmail gibi büyük komedyenler temsiller vermişti.

Kadıköy'ün bir Akbaba Suat'ı vardı. Gündüzleri gazete satar, akşamüstü olunca hızlı adımlarla mahalle aralarından geçerek "Bu gece Apollon Sineması'nda....!" diye bağırıp, el ilanları dağıtırdı. Albino olduğu için güneşten hoşlanmaz, gözlerini korumak amacı ile sıkıca kıstığı göz kapakları birer çizgi gibi görünürdü.



Afife Jale

Apollon Sineması bir Rus Yahudisi olan Şiroskin tarafından işletilirdi. 1930'lu yıllarda sinemanın ismi tekrar değişmiş, "Hale" olmuştu. Daha sonraki dönemde Şiroskin ayrıldı ve Yordan Anas tarafından işletilmeye başladı. Süreyyapaşa Sineması bütün ihtişam ve yeni filmleriyle ortaya çıktıktan sonra bile, Hale Sineması daha yıllarca ahşap ve yaldızlı içi yapısı ile seanslarını sürdürdü.

Fakat artık işler değişmiş, Kadıköy'ün nüfusu artmıştı. Bu küçük yapı ihtiyaca cevap veremez hale gelmişti. 1961'de eski bina yıkıldı. Yeni ve daha büyük bir inşaat başladı. Mimarı Maruf Bey'di.

Maruf bey kısa boylu, genç, kabiliyetli, güleryüzlü bir insandı.

İnşaat ilerlemiş, ikinci kata çıkan bir merdiven yapılmıştı. Dayanaktan mahrum gibi duran merdiven hiç güvence vermiyor, en az bir ağırlıkla yıkılacak eğreti basamaklardan oluşmuş hissini veriyordu. Bu konuyu ne zaman Maruf Bey'e açsam hiç cevap vermez, sadece hafifçe güler, endişeli mi yoksa kendinden emin mi olduğu anlaşılmazdı.

Bir gün yolum düşmüş, inşaatın önünden geçiyordum. Merdivenin her basamağına çimento çuvalları yığılmış, belli ki insanların vereceği ağırlıktan daha fazlası yüklenmişti. İnşaat sekiz ay gibi kısa bir zamanda bitti. 1962 yılında açılışı yapıldı. Büyük bir kalabalık ve davetliler içeri giriyor, merdivenin ilk



basamağında duran Mimar Maruf Bey yukarı çıkanları izliyordu. Beni görünce hafifçe gülerek "Merdiven imtihanını verdi" dedi. Sakin görünüşünde derin bir mutluluk seziliyordu.

O günden sonra sinemanın adı "Reks" oldu ve günümüze kadar geldi. Aradan çok zaman geçmeden Maruf Bey'in ölüm haberi duyuldu. Genç yaşta kaybedilen bu kabiliyetli gencin eseri olan merdiven, her göreni hayrete düşürerek daha kimbilir kaç yıl duracaktır.

Sinema bir süre için durgun ve verimsiz bir dönem yaşamışsa da, son yıllarda gerçekten bilinçli bir işletmecilik sonucu en kaliteli ve yeni filmler gösterilmektedir.

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN







HİZMETİNİZDE

Milliyet Hizmetinizde- Çağaloğlu-İST.
Tel: 527 42 08-528 04 52

Manzaranız kapatılamaz

Feride Karabekiroğlu (Adana)- Bir kooperatiften edindiğimiz evde oturuyoruz. Komşum bahçe duvarı yapacağım diye âdeta bir kale duvarı ördü ve kaçak olması halinde dahi imar affından yararlanacağını söylüyor. Bu duvar ise, hem manzaramı hem de havamı kapatacak. Buna hakkı var mı?

Yanıt- **Konunuz hem imar affını hem de Medeni Kanun hükümlerini ilgilendiriyor. İmar affı, kaçak yapılar için çıkarılmış bir kanundur. Ancak, bu kanun dışında da uygulanması gereken Medeni Kanun hükümleri vardır ki; bu hükümlere göre hiç kimse, haklarını başkasının aleyhine olacak biçimde keyfi kullanamaz.**

Bu hükümlerden yararlanarak, açacağınız dava ile hakkını kötüye kullanan kişinin duvarının yıkılmasını talep edebilirsiniz.

Yaşınızı istediğiniz kadar küçültemezsiniz

Erol Bıyık (İstanbul) — Amatör olarak futbol oynuyorum. Takıma girebilmek için yaşımı iki yaş küçültmem gerekiyor. Nasıl yapabilirim?

Yanıt — **Yaş değişimi için ikâmetgâhınızın bulunduğu yer Asliye Hukuk Mahkemesi'ne başvurmalısınız. Ancak, yaşınız istediğiniz kadar değil, nüfusa kayıt olduğunuz tarih ile doğum tarihiniz arasında fark varsa, o fark kadar yaşınız küçültülür.**

SAHRAYI CEDİT'İN SORUNLARI ARTIYOR

SAHRAYI Cedit, Kadıköy bölgesinde süratle gelişen ve büyüyen bir semttir. Son yıllarda apartmanlar yerden biter gibi yükselmiş ve böylece büyük bir yerleşme merkezi haline gelmiştir. Nüfusu ise kat, kat artmıştır. Ancak, gerek yapı gerekse nüfus olarak artış devam ederken kentleşmenin gerektirdiği gelişmeler çok yavaş olmuştur. Bu nedenle Sahrayı Cedit'in soruları her geçen gün biraz hada artmıştır.

Acil sorunlarımızı madde, madde aşağıya yazdık yetkililerden ilgi bekliyoruz.

1- Sahrayı Cedit kavşağında trafik ışıkları veya üst geçit yapılmalıdır. (Çocuklarımız, yaşlılarımız hatta gençlerimiz tehlikeye maruz kalmaktadırlar.)

2- PTT bir şube aşmalıdır. İçinde en azından 3 adet şehiriçi, 1 adet de şehirlerarası otomatik telefon bulunmalıdır. (Sahrayı Cedit'te PTT yoktur. Ucra bir köyden farksızdır.)

3- Üsküdar yolu ile Yelkenli Değirmen sokak arasındaki yapı adasından parsel sınırlarından geçecek yaya yolları açılmalıdır. (Böylece sokaklardaki yoğun yaya trafiği hafifleyecek ve mahallenin güneyi ile kuzeyi birleşecektir.)

4- Cami ile bakkallar arasındaki yolda yaya kaldırımları genişletilmelidir. (Günün yoğun saatlerinde buradan geçmek çok tehlikelidir.)

5- Benzin istasyonunun arkasına rastlayan büyük yeşil alan düzenlenmeli ve yanından geçen ana yol yapılmalıdır. (Sahrayı Cedit kavşağını ve mahalleyi rahatlatacak uzun vadeli en iyi çözüm budur ve imar planında gösterilmiştir.)

6- Çok amaçlı salon, kütüphane, kafeterya, çarşı, park, kapalı-açık spor sahalarından oluşan bir kültür merkezi gereklidir. (Bu konuda sürekli Kadıköy'e gitmek zorunda olmak, artan Sahrayı Cedit nüfusu için büyük bir külfettir.)

7- Sahrayı Cedit içinden ring seferi yapan belediye otobüsü çalıştırılmalıdır.

Doğan Demircioğlu
Kadıköy

AVUKATINIZ

Oğlunuzun size bakması lâzım

MALİKİ bulunduğum bir d renin yarısını, ölünceye k dar bakmak kaydı ile oğ ma devrettim. Aradan uzun bir man geçtikten sonra da di yarısını kendisine sattım.

Bugün ise oğlum bana bakı yor. Bu sözleşme fesholunabilir m Oğlum tarafından satılabilir mi

Diğer mirasçılarının hakkını rumak için sözleşmeyi feshedeb miyim? A.Ç.- Ank

Sizin yaptığınız, ölünceye dar bakma sözleşmesi Borçlar K nunu'nun 511. ve devamı mad lerinde düzenlenmiş bir sözleşm dir. Bu sözleşme şekil şartına b h olup sizin şekil şartını tam ola yerine getirip getirmediğinizi bi miyorum. Ancak şekil şartları t olarak yerine getirilmiş olması linde, oğlunuzun size sözleşme u rınca bakması şarttır. Bu ş yerine getirmediği takdirde, söz menin feshini talep ile, dairenin hissesinin adınıza tescilini talep e bilirsiniz. Bu hisse, sözleşmeye nu olan hissedir. Sonradan s yaptığınız diğer yan hisse konusu da yapabileceğiniz bir işlem y tur.

Şayet, ölünceye kadar bak sözleşmesi yapılırken kanuni i tek hakkınızı kullandı iseniz, yarısının satışının yapıldığı pek şünülemez.

Siz, sözleşmenin gerekleri y ne getirilmediği için akdin fesh talep edebileceksiniz, ancak di mirasçılarının hakkını koru maksadı ile sözleşmeyi feshedem siniz.

Tamer Hepar

VEFAT

Merhum Şükrü ve Hatice Baykal'ın oğlu, Naime Baykal'ın çok kıymetli eşi, Nejat, Hilkat, Şükrü ve Cevat'ın sevgili babaları, Meliha, Halit ve Semahattin'in ağabeyleri, Fatma Ateş'in damadı, Ekrem ve Leman Esendağ ve Yusuf Saygıner'in enişteleri,

Emekli Gazeteci
KEMAL BAYKAL'ı
(Kemal Baba)

kaybetmiş olmanın derin üzüntüsü içindeyiz. Merhumun cenazesi 30.12.1984 Pazar günü Esentepe Nimet Abla Camii'nden öğle namazını müteakip kaldırılacaktır. Allah rahmet eylesin.

AİLESİ

DUYURU

YADA Yayın Dağıtım A.Ş.'nin İstanbul dağıtım görevlisi **VEDAT AKDAMAR**'ın şirketimizle ilişkisi, görülen lüzum üzerine kesilmiştir.

Adı geçenin, kitabevleri, bayiler, yayınevleri ve üçüncü kişiler ile sipariş, teslimat, tahsilât vb. tüm yetkileri kaldırılmıştır.

İlgililere duyurulur.

YADA Yayın Dağıtım A.Ş.
Dr. Şevkibey Sokak 6/A
Divanyolu
İSTANBUL

1984 TARİHLİ MİLLİYET GAZETESİ'NDEN ALINMIŞTIR.

KADIKOY-3:Layout 1 1/6/11 11:42 AM Page 1



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezler**i ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, **Fenerbahçe DDY Lokali,** SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.ç.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolıa Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

Kadıköy'den 20 BİN KOLİ yardım malzemesi Anadolu'ya uğurlandı





Kadıköy'den Anadolu'ya Yardım Kampanyası 9. yılına giriyor. Türkiye'nin en ücra köylerine gönderilen yardım kolilerinin sayısı, 9. yıla girerken tam 20 bin koliye ulaştı.

Kadıköy Belediyesi'nin 2002 yılında başlatıp aralıksız sürdürdüğü Anadolu'ya Yardım Kampanyası, 9. yılına giriyor. Türkiye'nin birçok uzak noktasına yardım malzemeleri gönderen Kadıköy Belediyesi, Aralık ayı içinde toplam 700 koli yardım malzemesini Anadolu'ya ulaştırdı.

Anadolu'ya yardım kampanyası gönüllülerince, özenle seçilip ayrıştırılıyor. Türkiye'nin en ücra köylerine gönderilen yardım kolilerinin sayısı, 9. yılına girerken tam 20 bin koliye ulaştı.

Aras Kargo'nun yola çıkardığı tırlar kimi zaman Muş, Kars, Ardahan, Siirt, Batman gibi en uzak illerin küçük köylerine, kimi zaman da Artvin, Rize gibi Karadeniz Bölgesi'nin ücra yerlerine yardım kolileri taşıyor. Bu kampanya ile yola çıkan malzemeler kimi zaman bir garnizon komutanına, kimi zaman bir muhtara, kimi zaman okul müdürüne kimi zaman da bir dernek yetkilisine ulaştırılıyor. Aralık ayı içerisinde Aras Kargo'nun araçlarına yüklenen 700 koli yardım malzemesi, Hilvan, Bandırma, Bitlis, Artvin Hopa, Gaziantep, Ağrı, Yozgat ve Bursa gibi illere gönderildi.

2002 yılında "Anadolu Aç Açıkta, Anadolu Üşüyor" çağrısıyla başlayan Anadolu'ya Yardım Kampanyası'nı Kadıköylüler'le birlikte 9 yıldır sürdüren Kadıköy Belediyesi, Aras Kargo'nun desteğiyle Kadıköy'den Anadolu'nun en ücra köylerine toplam 20 bin yardım kolisi gönderdi. 2002 yılından bu yana Aras Kargo, tamamen ücretsiz olarak Sosyal Sorumluluk Projesi olarak Anadolu'ya yardım kampanyası projesine katkı sağlıyor.

Kampanyada tamamen gönüllü olarak hiçbir karşılık beklemeden çalışan Anadolu'ya Yardım Kampanyası Proje Koordinatörü Gönül Ersan, Kadıköylülerin kampanyaya olan desteğinin her geçen gün artarak devam ettiğini vurguluyor. Gönül Ersan, vatandaşlardan bağışladıkları ürünlerin temiz olmasına özen göstermelerini istiyor ve şöyle devam ediyor:

"Halkımız; kıyafetler, kitaplar, romanlar, bayan giysileri, erkek giysileri, çocuk giysileri, genç kızlara çeyiz, oyuncaklar ve daha bir sürü malzeme gönderiyor. Biz burada Anadolu'daki insanlara yardım etmek amacıyla elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Kadıköylüler'den gönderdikleri giysilerin temiz ve yıkanmış olmasına dikkat etmelerini istiyoruz. Ayrıca daha çok kadın kıyafeti geliyor. 6 bine yakın kadın kıyafeti varken, erkek giysisi bulmakta zorlanıyoruz. Bu konuda özen gösterilmesini Kadıköylüler'den rica ediyoruz."







Kadıköy'den Anadolu'ya yardım kampanyasıyla gönderilen yardım malzemeleri öğrencilere dağıtılıyor.



■ YARDIMLARINIZI NERELERE YAPABİLİRSİNİZ?

"Anadolu'ya Yardım kampanyasında benim de bir tuzum olsun" diyorsanız, çocuklarınızın küçülmüş giysilerini, erkek giysilerini, kadın giysilerini (temizlenmiş bir şekilde) çocuk kitaplarını ve romanlarını aşağıdaki 6 merkezden evinize en yakın olanına bırakabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi: Saat:10.00 ile 18:00 arası haftanın 7 günü giysi ve kitap alımı yapılıyor.
- 19 Mayıs Muhtarlığı: Saat:10.00 ile 18:00 arası haftanın 7 günü giysi ve kitap alımı yapılıyor.
- Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi: Saat:10.00 ile 18:00 arası haftanın 7 günü giysi ve kitap alımı yapılıyor.
- Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri Evi: Saat:10.00 ile 18:00 arası haftanın 7 günü giysi ve kitap alımı yapılıyor.
- Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri Evi: Saat: 10.00 ile 18:00 arası haftanın 7 günü giysi ve kitap alımı yapılıyor.
- Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllüleri Evi: Saat:10.00 ile 18:00 arası haftanın 7 günü giysi ve kitap alımı yapılıyor.

Bilgi için: 0216 444 55 22

■ Sinem TEZER

EDİTÖR'DEN

Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

Yeni yılın ilk sayısında sizlerle buluştuk. Hepimiz yeni yılı kendimize göre kutladık, bazılarımız evde dostları ve akrabalarıyla, bazılarımız da dışarda eğlenerek girdik yeni yıla. Hepimizin ortak dileği ise 2011'in daha iyi bir yıl olmasıydı. Gazete Kadıköy olarak siz değerli okurlarımıza daha iyi, içeriği daha zengin bir gazete hazırlamayı istiyoruz, bunun için de aralıksız çalışıyoruz. Elinizdeki yeni yılın ilk sayısını da bu düşüncelerle hazırladık. Kadıköy'de gündem her zaman yoğun, kısa bir yılbaşı molasının ardından gene etkinlikler, açılışlar, törenler arka arkaya gelmeye başladı. Kadıköy Belediyesi'nin çalışmaları da her zaman olduğu gibi yoğun. Bu sayımızın manşetinde Kadıköy Belediyesi'nin çevre ile ilgili çalışmaları yer alıyor. Çevre ile ilgili birçok örnek çalışmaya imza atan Kadıköy Belediyesi, plastik poşet yasağı konusunda da öncü oldu. Daha önceki sayılarımızda da belirttiğimiz gibi, doğaya büyük zarar veren ve yok olmaları asırlar süren plastik poşetlerin kullanımı, Kadıköy'de 1 Mart 2010'dan beri yasak. İlçede artık biyobozunur poşetler ya da bez torbalar kullanılıyor. Kurala uymayan esnafa ceza veriliyor. Kadıköy Belediyesi'nin bu uygulaması, birçok ilçe ve şehre de örnek oldu. Kadıköy Belediyesi'nin çevre ile ilgili örnek çalışmalarını arkadaşımız Gökçe Uygun sizler için derledi.

★★★

Kadıköy Belediyesi'nin örnek projelerinden biri de 2002 yılında "Anadolu Aç Açıkta, Anadolu Üşüyor" sloganıyla başlatılan "Anadolu'ya Yardım Kampanyası"ydı. Türkiye'nin içinde olduğu olumsuz ekonomik koşullar hepimizin malumu. Toplumdaki gelir dağılımının dengesizliği zenginleri daha zenginleştirirken, fakirleri de daha fakirleştiriyor. Bu çarpık tablo, toplumdaki bölünmeyi de ne yazık ki derinleştiriyor. Anadolu'nun da pek çok bölgesinde de yoksulluk manzaralarına sık sık rastlanıyor. Kadıköy Belediyesi, bu soruna biraz da olsa çare olabilmek için yardım kampanyasını başlattı. Tamamen gönüllülerin çalıştığı kampanya kapsamında şimdiye kadar Türkiye'nin en ücra köylerine gönderilen yardım kolilerinin sayısı, 9. yılına girerken tam 20 bine ulaştı. Haberi, genç arkadaşımız Sinem Tezer hazırladı. Umarız bir gün Türkiye ekonomik anlamda gelişmiş, gelir dağılımının adaletli bir şekilde yapıldığı bir ülke haline gelir ve bu kampanyalara gerek kalmaz, biz de bu tür haberleri yapmayız.

★★★

Kadıköy Sohbetleri köşemizde ise zevkle okuyacağınıza inandığımız bir konuğumuz var. Eşsiz sesi ve duruşuyla özel bir yorumcu olan Edip Akbayram, bu hafta gazetemize konuk oldu. Müzik ve özel yaşamında her zaman ezilenlerden yana olan, mutevazı kişiliğiyle takdir toplayan Edip Akbayram'ın bir özelliği de bizim köyden, Kadıköy'den olması. 1968 yılından beri yaşamını Moda'da sürdüren Edip Akbayram'la, arkadaşımız Gökçe Uygun Moda'da sıcak bir söyleşi yaptı. Söyleşiyi, 11. sayfamızda okuyabilirsiniz.

★★★

Gazetemizde bu hafta iki önemli etkinliğin haberi var. Ergenekon davasında 6 Mart 2009 tarihinden beri tutuklu olarak yargılanan Cumhuriyet Gazetesi yazarı Mustafa Balbay'ın Silivri Cezaevi'nde yazdığı "Silivri Toplama Kampı; Zulümhane" adlı kitabını gazeteci meslektaşları imzalayacak. 8 Ocak Cumartesi günü 13.00-16.30 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Büyük Salon'da düzenlenecek etkinliğe, tüm Kadıköylüler davetli. CKM'de yeni yılın ilk sergilerinden biri olan, 12-31 Ocak tarihleri arasında gezilebilecek Erdoğan Köseoğlu'nun "Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" adlı fotoğraf sergisiyle ilgili haber ise 10. sayfada. Babıalinin foto muhabiri geleneğinin önemli isimlerinden biri olan Erdoğan Ağabey'in sergisinde, Türkiye'nin 1970'lerden 2000'lere 30 yıllık sürecini izlemek mümkün. Bu iki etkinliği de kaçırmayın diyoruz. Tabii ki Kadıköy'deki kültür-sanat olayları bunlarla sınırlı değil, 6. ve 7. sayfalarımızın tamamında, hatta yer yokluğundan diğer sayfalara da taşan kültür-sanat haberlerimizin hepsine yer bulmakta bazen zorlanıyoruz. Gazetemizin tümünün bile ilçemizdeki kültür-sanat etkinliklerine yetmeyeceğini bilmek, bir Kadıköylü olarak bizi mutlu ediyor, ne kadar özel bir yerde yaşadığımızı fark ediyoruz. Ama kültür-sanat sayfalarımızı hazırlayan arkadaşımız Semra Çelebi'nin iş yükü de gün geçtikçe artıyor, her yere yetişmek için sürekli bir koşuşturma içinde. Sizlere en güzel haberleri yetiştirmek için çalışıyor.

★★★

Gazetemizin internet sitesi de her geçen gün gelişiyor, zenginleşiyor. "www.gazetekadikoy.com.tr" adresli internet sitemizde, gazetemizde yer alan tüm haberleri ve köşe yazılarını bulabilirsiniz. Ayrıca, "Etkinlik Takvimi" başlığıyla ilçenin kültür-sanat etkinliklerini izleyebilirsiniz. Sizlerden de gelen değerlendirmelerle sitemizi sürekli güncelliyor, yenilikler yapıyoruz. Her zaman olduğu gibi internet sitemizle ilgili görüş, düşünce ve önerilerinizi bekliyoruz.

★★★

Yeni yıl sonrası ilk sayımız özetle böyle, hepimiz için yeni yılın sağlık, mutluluk dolu geçmesi dileğiyle hoşçakalın….

İşçilerden, 'TORBA YASA' protestosu

KESK tarafından 4 Ocak Salı günü Kadıköy AKP İlçe Teşkilat binası önünde düzenlenen gösteride 'torba yasa' protesto edildi.



Belediye işçileri, "torba yasa" diye tabir ettikleri yasayı, protesto etti. Kamu Emekçileri Sendikası Konfederasyonu (KESK) Şubeler Platformu Dönem Yürütmesi tarafından 4 Ocak 2011 Salı günü Kadıköy AKP İlçe Teşkilat binası önünde düzenlenen protesto gösterisinde KESK'e bağlı çalışanlar bildiri okudular.



Çalışanların bildirisinde; işverene her türlü kolaylığı sağladığı ifade edilen söz konusu yasanın, emekçilerin ücretlerinin düşürülmesine, engelli istihdamının azalmasına, çalışma saatlerinin yükselmesine, belediyelerde taşeronlaşmaya, işsizlik fonunu kalıcı olarak işverene açmaya, kamuda kadrolaşmaya neden olduğu ve iş güvencesini kaldıracağı belirtildi.

Asgari ücret düzeyinin, güvencesizleştirmenin, esnek ve kötü çalışma koşullarının, emeğin önemsizleştirilmesinin, taşeronlaştırmanın sık sık eleştirildiği eylemde zaman zaman sloganlar da atıldı. Okunan bildiride çalışanların durumlarının gözetilmesi ve taleplerin görmezden gelinmemesi gerektiği de vurgulandı.

Çevik Kuvvete bağlı olan ekiplerin herhangi bir olayın yaşanmaması için hazır bulunduğu eylem, çalışanların okuduğu bildirinin ardından sona erdi.

■ Mustafa SÜRMELİ

'Kadıköy Vizyon' sürüyor

KADIKÖY Kent Konseyi'nin düzenlediği 'Kadıköy Vizyon' buluşmaları devam ediyor. Geçtiğimiz haftalarda gerçekleştirilen ve Kadıköy'ün sorunlarının ele alındığı ilk toplantının ardından, 2. etkinlik 14 Ocak Cuma günü gerçekleştirilecek.

Kent Konseyi Kadıköy Vizyon Dizisi 2. Çalıştayı "Yenilikçi, Üretken Kent" başlığı altında saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi B Salon'da yapılacak. Bu toplantıdan önce saat 13:00'te Kent Konseyi Genel Kurul Bilgilendirme toplantısı düzenlenecek. Bu toplantıya sadece Genel Kurul üyeleri katılabilecek. Kent Konseyi Kadıköy Vizyon Dizisi 2. Çalıştayı'nda Ulusal İnovasyon Girişimi Proje Yöneticisi Selçuk Karaata "Kentlerde İnovasyon (Yenilikçilik)", IBM Üniversite İlişkileri Müdürü Jale Akyel de "Akıllı Kentler" başlıklı sunum yapacaklar, Marmara Üniversitesi öğretim üyeleri Yrd. Dç. Dr. Esra Yüksel ve Dr. Zeynep Zafir ise yerel kalkınma konusunu işleyecekler.

Kent Konseyi, kent vizyonunun, kentin hak ve hukukunun korunması, çevreye duyarlılık, sosyal yardımlaşma ve dayanışma, hesap sorma ve hesap verme ile katılım ilkelerini hayata geçirmek için çalışmalarını sürdürüyor.

KADIKOY-4:Layout 1 1/6/11 11:44 AM Page 1

Anne ve çocuklara ÜCRETSİZ EĞİTİM

Kadıköy Belediyesi, annelere okul öncesi eğitim desteği veriyor. Belediyenin, Anne Çoçuk Eğitim Vakfı (AÇEV) işbirliği ile 5-6 yaş arasında daha önce okul öncesi eğitim hizmeti alamamış çocuklara ve annelerine yönelik başlattığı ücretsiz Anne-Çocuk Eğitim Programı devam ediyor. Program ile Kadıköy'de sosyo-ekonomik durumu yetersiz ailelerin okul öncesi eğitim hizmeti alamayan çocuklarının eğitim ihtiyacının ev ortamında karşılanması amacıyla, doğrudan annelere ulaşılıyor. Böylece çocuk gelişiminde annenin rolünün ve bilgisinin artması sağlanıyor, çocuğun da okula hazır olma düzeyi yükseltiliyor. Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde haftada bir gün 3 saatlik oturumlar şeklinde uygulanan eğitimlerde, anneler her hafta grup toplantılarında biraraya gelerek farklı konularda paylaşımlarda bulunuyor. Eğitimlere katılmak için Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün 0216 542 50 00 (1223-1225) numaraları telefonunu aramak gerekiyor.



■ **Merve KEÇECİOĞLU**

KISA HABERLER



Erenköy'de hayırlı kermes

KADIKÖY Belediyesi Erenköy Gönüllüleri tarafından, geliri mahallede yaşayan ve trafik kazası sonucu yatağa bağımlı kalan gence verilmek üzere bir kermes düzenlendi. 28 Aralık 2010 tarihinde 13.00-16.00 saatleri arasında düzenlenen kermese, mahalle sakinleri büyük ilgi gösterdi.



Göztepe'de rozet heyecanı

KADIKÖY Belediyesi Göztepe Gönüllüleri'nin mutlu günü… Göztepe Gönüllüleri'nin yeni üyelerine Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri rozetleri düzenlenen törenle takıldı. Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nde düzenlenen tören, Mustafa Kemal Atatürk ve tüm şehitlerimiz için saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Daha sonra 2006-2008 döneminde A. Feray Dirik'ten başkanlık görevini devralan ve halen Göztepe Gönüllüleri Başkanlığı'nı yürüten Nihal Coşkun, günün anlamını belirten ve grubun çalışmalarını anlatan bir konuşma yaptı. Kadıköy Belediyesi Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu'nun da katıldığı ve üyelere rozet taktığı tören daha sonra düzenlenen küçük kokteylle son buldu.

İŞİTME ENGELLİLER OKULU'NU ZİYARET ETTİLER

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri tarafından 21 Aralık 2010 tarihinde de Göztepe Dost Eller İşitme Engelliler Okulu ziyaret edilerek, öğle yemeği ikram edildi. Çocukların coşkusunu onlarla paylaşan gönüllüler, yemek sonrasında, oyunlar oynayarak çocuklarla neşeli saatler geçirdiler. Okula ziyaretler devam edecek.



Sahrayıcedid'te yeni katılımlar

KADIKÖY Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri'nin rozet takma töreni, 20 Aralık 2010 Pazartesi günü Sahrayıcedid Gönüllü Evi'nde gerçekleştirildi. Rozet takma törenine 100 kişilik bir gönüllü kadrosu katıldı. Sahrayıcedid Gönüllü Başkanı Beyhan Ünlü'nin ev sahipliğinde gerçekleşen törene, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri ve Özel Kalem Müdürlüğü'nden Ayça Akkaya katıldı.



Bostancı Gönüllüleri'nden yılbaşı kutlaması

KADIKÖY Belediyesi Bostancı Gönüllüleri İkinci Bahar Komitesi, 27 Aralık 2010'da Validebağ Öğretmenler Huzur Evi'nde Yılbaşı Kutlaması düzenlendi. Gönüllü Evinin Türk Halk Müziği Korosu'nun da konser verdiği ziyarette renkli görüntüler vardı. Öte yandan yardımlarına devam eden Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri, Sosyal Yardımlaşma Komitesi, Başkan İnci Yalgın, Komite üyeleri ve Bostancı Gönüllü Evi Başkan Yardımcısı Handan Kalkan'ın önderliğinde topladıkları okul gereçleri, giysi ve ayakkabıları da 24 koli halinde Ardahan ili Göle İlçesi 75. yıl İMKB Yatılı İl Bölge Okulu'na gönderdi.

'Hayatınızın Kaptanı Olmaya Ne Dersiniz?'

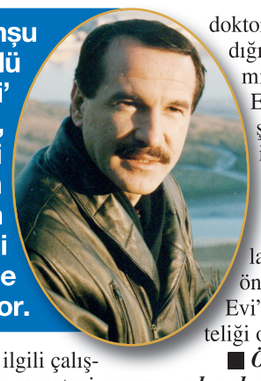
Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi tarafından 24 Aralık 2010'da, enerji ve yaşam koçu Sevgi Şahin tarafından Hayatınızın Kaptanı Olmaya Ne Dersiniz?" konulu bir bir söyleşi gerçekleştirildi.

"Hayat aynı hayat onu farklı kılan bizim bakış açımız ve algılayış şeklimizdir" diyen Sevgi Şahin, katılımcılara hitaben yaptığı konuşmada; "İçerde ne varsa dışarda onu yaşarız. Duygularımız, inançlarımız, hikayelerimiz olumluysa olumluyu yaşarız. Olumsuzsa olumsuzu yaşarız. Her iki durumda da yönetici bilinçaltı ve bilincimizdir. Burada seçimi biz farkında olmadan yapıyoruz ve yaratıyoruz. Neyi seçerseniz o sizinle olur. Demek ki hayatınızın kaptanı olmayı istiyorsanız farkındalığınızı devreye sokacaksınız. Bilinç, bilinçaltımızla seçimlerimize kolayca ulaşıp, gemi kaptanının gemiyi limana götürdüğü gibi biz de hayatımızı istediğimiz yöne götürebiliriz. Hedefi olmayan gemiye hiçbir rüzgâr yardım etmez. Hedefinizde ne varsa o sizinle olacaktır" dedi. Etkinlik, Proje Koordinatörü Leyla Çelikezen'in, katılımcılara ve konuşmacı Sevgi Şahin'e teşekkür etmesiyle sona erdi.



SÜRÜKLEYİCİ BİR ROMAN

Yazar Mehmet Komşu son eseri 'Ölü Kelebekler Evi' isimli romanında, Türkiye'nin yeni kuşaklar tarafından çok az bilinen darbe dönemlerini gazeteci gözüyle anlatıyor.



Yakın siyasi tarihimizle ilgili çalışmaları ile öne çıkan gazeteci-yazar Mehmet Komşu'nun, darbe dönemlerini konu alan "Ölü Kelebekler Evi" isimli son eseri, Bizim Kitaplar Yayınevi tarafından yayınlandı. Yazarın bir yıl içinde yayınlanan dördüncü eseri olan "Ölü Kelebekler Evi" Türkiye'nin darbe dönemlerini konu ediyor. Kadıköylü olan yazar Mehmet Komşu'yu Kadıköylülere tanıtmak, eseri ve diğer çalışmaları ilgili olarak bilgi almak için bir söyleşi yaptık.

■ ***Son eseriniz olan "Ölü Kelebekler Evi"ni biraz anlatır mısınız?***

"Ölü Kelebekler Evi" darbeler, siyasi, ekonomik krizler, suikastlar, işkenceler ve on binlerce faili meçhul cinayetlerin işlendiği bir dönemin romanıdır. İyi yönetilmeyen bir ülkenin sıkıntılı döneminin bir bölümüdür. Bir cezaevi doktorunun anılarından yola çıkılarak yazdığım bu roman, bir kuşağın trajik yaşamını anlatmaktadır. Ölü Kelebekler Evi'ni bu dönemleri bilmeyen yeni kuşakların bazı gerçekleri öğrenmesi için yazdım.

■ ***Eserinizde çok güçlü karakter ve derin ruh tahlilleri var.***

Dönem eserleri yazarların ustalıklarını yansıtır. Edebi boyutları da çok önemlidir. Bu anlamda "Ölü Kelebekler Evi" diğerlerine göre benim için özel niteliği olan bir eserdir.

■ ***Ölü Kelebekler Evi'nin ana konusu olan darbeler konusunda kişisel görüşünüz nedir?***

12 Eylül 1980 darbesiyle bütün ilerici ve demokratik dinamikler yok edildi. Gerici bir yapılanmanın önünü açtı darbeler.

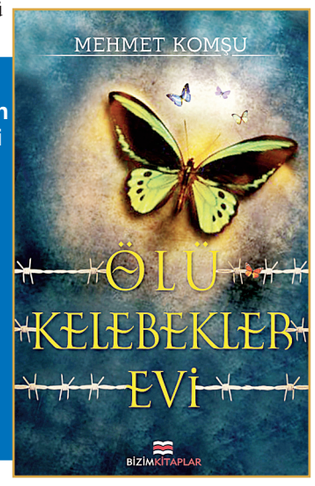
■ ***Yeni çalışmalarınız var mı?***

"Gizli Operasyonlar Tarihi" isimli bir araştırma üzerinde çalışıyorum. Ali Kemal'in kaçırılması operasyonundan, 1971 Balyoz operasyonuna kadar geniş bir alanı kapsayan bu araştırma, yakın tarihimizin birçok gizli olayına ışık tutacak. Türkiye ve dünyada derin izler bırakmış gizli operasyonlar ve bunların perde arkalarını anlatan bir referans eser olacak. Benim esas tutku alanım edebiyat. Bu nedenle ağırlıklı olarak roman ve hikâye üzerindeki çalışmalarımı da sürdürüyorum.

BASININ DENEYİMLİ İSMİ

Milliyet gazetesinde mesleğe başlayan Mehmet Komşu, Türk Haberler Ajansı ve Ayrıntılı Haber Gazetesi'nde İstihbarat Müdürlüğü, Politika Gazetesi'nde ise Yazı işleri Müdürlüğü yaptı.

Basın dünyasının deneyimli ismi Mehmet Komşu, uzun bir süredir yazar olarak önemli eserlere imza atıyor.



Hürriyet Gazetesi'nin Yazı işlerinde 13 yıl çalışan Mehmet Komşu'nun Ölü Kelebekler Evi, Bir Ermişin Son Yolculuğu, Liliyan, Bir İmparatorluğun Çöküşü: Taif'te Ölüm, Sirena, Uzun Bir yolda Yürümek ve Rüzgârın Sesi isimli eserleri kitap halinde yayınlandı.

■ **Mustafa SÜRMELİ**

TÜKETİCİNİN DOSTU



Av. Şükran EROĞLU

SORU: *Sayın Şükran Hanım,*

Yılbaşına arkadaşlarımla birlikte evde gireceğimiz için, güzel bir masa hazırladım. Mezeleri de vakit kazanmak için her zaman alışveriş ettiğim şarküteriden aldım. Ancak yılbaşı nedeniyle, herhalde aceleyle hazırlanmış olan mezeler beni zor durumda bıraktı. Mezeler her zamanki tatlarından uzak olmaları bir yana pişmemişti de. Ne yazık ki çoğunu atmak zorunda kaldım, bu olay belki diğer şikâyetlere göre önemsiz gibi görünebilir ama sonunda yılbaşı soframın tadını kaçırdı diyebilirim, gerçi işletmeye gidip şikâyetimizi ilettim ve özür dilediler, ancak tüketiciler olarak böyle bir durumda başka ne yapmamızı önerirsiniz?

Nuran Pekiner

YANIT: *Sayın Nuran Pekiner*

Şikâyetiniz hiç de önemsiz değil, aksine satıcıların yılbaşı gibi özel günlerde bizlerin nasılsa alışveriş edeceğimizden emin olmaları nedeniyle özensiz ve sıradan davrandıklarını gösterir bir şikâyet.

Öncelikle satıcıyı uyarmanız iyi olmuş, ama mezeleri atmamalı, satıcıya geri götürerek ödediğiniz parayı geri almalıydınız. Sonuçta size ayıplı bir mal satmışlar. Bu gibi durumlarda satın aldığımız malı mutlaka satıcıya götürmeli ve maldaki ayıbı onun da görmesini ve anlamasını sağlamalıyız. Bununla da kalmayıp ödediğimiz parayı da geri istemeliyiz. Vermediği takdirde Derneğimize gelerek önce ihtarname gönderip, parayı iade etmediği takdirde ilçe Tüketici Sorunları Hakem Heyetine şikâyet ederek paranızı geri almalısınız.

Sayın tüketiciler ödediğiniz para ne kadar olursa olsun miktarının önemli olmadığını, size ayıplı mal veya hizmet satanlara karşı mutlaka mücadele etmek gerektiğini, ancak bu sayede kaliteli, sağlıklı ve hijyenik mallar üretilmesini sağlayacağımızı unutmayalım.

Bizler ne kadar çok şikâyet eder ve satıcılara bizlere sattıkları kalitesiz malları iade edersek ülke ekonomisine de katkıda bulunur, kalitesiz ve sağlıksız malların piyasada dolaşmasını ve satılmasını engelleriz. Şikâyet hakkının aynı zamanda bir vatandaşlık görevi olduğunu unutmayalım, miktarı ne olursa olsun ayıplı mal ve hizmetler için şikâyet hakkımızı kullanmaktan geri durmayalım.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 8 OCAK – 17 OCAK 2011

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

DEMANSLI KİŞİYİ ANLAMAK (RUHSAL ve DAVRANIŞSAL DEĞİŞİMLER ve ÖNERİLER)
Konuşmacı: Dr. Şeyda GÖK
Tarih: 11 Ocak 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Semahat Özdenses Salonu
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

CUMHURİYET'İN SORUNLARI ve 2011'e DÖNÜK ÖNGÖRÜLER
Konuşmacı: Yazar Dr.Erol MÜTERCİMLER
Tarih: 11 Ocak 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

MUCİZE TAŞ "ARAGONİT"
Konuşmacı: Sevgi AKSOY
Tarih: 11 Ocak 2011 Salı
Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"MEZOTERAPİ" (Ağrı ve Hastalıkları Kontrol Altına Alma Yöntemi)
Konuşmacı: Uz.Dr.Zeynep ALDİNÇ
Tarih: 12 Ocak 2011
Çarşamba Saat: 15.00
Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

DÜNYADA DİL VE DİLLERİN YAYILIŞI
Konuşmacı: Dr. Haluk BERKMEN
Tarih: 13 Ocak 2010
Perşembe Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüle

SAĞLIK ALZHEİMER, DEMANS VE PARKİNSON NEDİR, TANISI VE TEDAVİ ÖNERİLERİ
Konuşmacı: Doç.Dr.Neşe TUNCER
Tarih: 12 Ocak 2011
Çarşamba Saat: 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

DİABET VE GÖZ TARAMASI
(Dünya Göz Hastanesi ve Central Hospital katılımıyla)
Tarih: 10 Ocak 2011
Pazartesi Saat: 10.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

DAMAR SAĞLIĞIMIZ ve VARİSLER
Konuşmacı: Op. Dr. Cafer ABBASOĞLU
Tarih: 11 Ocak 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

DİYABET ve GÖZ TARAMASI
(Dünya Göz Hastanesi ve Central Hospital İşbirliği İle)
Tarih: 14 OCAK 2011
Cuma Saat: 10.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

EĞİTİM İLERİ YAŞ OKUMA YAZMA KURSU
(AÇEV İşbirliği İle)
Tarih: Her Pazartesi, Çarşamba, Cumartesi
Saat: 10.00-13.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

SOSYAL ETKİNLİK GÖRME ENGELLİLER HAFTASI NEDENİ İLE BULUŞMA
Tarih: 8 Ocak 2011
Cuma
Saat: 15.00
Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

"ŞEYTAN'DA BİR MELEK" TİYATRO OYUNU
Tarih: 10 Ocak 2011
Pazartesi Saat: 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"TİYATRO 34718" OYUNCU SEÇMELERİ
Tarih: 10 Ocak 2011
Pazartesi Saat: 20.00
Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Tiyatro Gönüllüleri

BESTE MÛSİKÎ TOPLULUĞU KONSERİ
Koro Şefi: Kemal KÜLAH
Tarih: 10 Ocak 2011
Pazartesi Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

MEVLÂNÂ CELALEDDİN-İ RÛMİ ANMA (HAYATI, SANATI, ESERLERİ)
Tarih: 11 Ocak 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

GENÇ NEFESLER TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Koro Şefi: Gürhan YAMAN
Tarih: 11 Ocak 2011 Salı
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

YAŞAMIMIZDA DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK
Konuşmacı: Eğitmen Ahmet TANJU
Tarih: 12 Ocak 2011
Çarşamba Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

FERAH FEZÂ KLASİK TÜRK MÛSİKÎSİ TOPLULUĞU KONSERİ
Koro Şefi: Çiğdem YARKIN
Tarih: 12 Ocak 2011
Çarşamba Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Koro Şefi:İ lter Burak KALAY
Tarih: 13 Ocak 2011
Perşembe Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

BESTEKÂR BİLGE ÖZGEN GECESİ
(Kadıköy Türk Sanat Müziği Topluluğu ve Radyo Sanatçıları Konseri)
Tarih: 13 Ocak 2011
Perşembe Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Tarih: 17 Ocak 2011
Pazartesi Saat: 14.30
Yer: Kasev Huzur Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

ANILAR VE MÜZİK-49
Konuk Sanatçı: Gülnihal KALKAN
Tarih: 17 Ocak 2011
Pazartesi Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Yapım-Yönetim: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi-Kültür Sanat Sorumlusu Nesibe MUSEVİTOĞLU

GEZİ AKVARYUM MÜZE GEZİSİ
Tarih: 13 Ocak 2011
Perşembe
Hareket Yeri : 23 Nisan Parkı
Hareket Saati: 10.30
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

KADIKOY-5:Layout 1 1/6/11 11:46 AM Page 1

Mustafa Balbay yazdı, meslektaşları imzalıyor



ERGENEKON davasından 6 Mart 2009 tarihinden beri tutuklu yargılanan gazeteci Mustafa Balbay'ın, Silivri Cezaevi'nde yazdığı "Silivri Toplama Kampı; Zulümhane" adlı kitabının imza günü etkinliği, Kadıköy'de gazeteci meslektaşlarının desteğiyle yapılacak. Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi ve Cumhuriyet Gazetesi'nin birlikte düzenlediği etkinlik, Mustafa Balbay'ın cezaevinden yazdığı mektubunu tiyatro sanatçısı Yıldız Kenter'in okumasıyla başlayacak. Etkinlikte, Balbay'ın meslektaşları gazeteci Bekir Coşkun, Yazgülü Aldoğan ve Ataol Behramoğlu da birer konuşma yapacaklar. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün de katılacağı etkinlik, bazı gazeteci-yazarların Mustafa Balbay'ın cezaevinden yazdığı "Silivri Toplama Kampı Zulümhane" adlı kitabını Balbay'ın yerine imzalamalarıyla devam edecek. Mustafa Balbay'ın imza gününe davet edilen gazeteciler şunlar: Bekir Coşkun, Yazgülü Aldoğan, Ataol Behramoğlu, Orhan Erinç, Alev Coşkun, Zeynep Oral, Ümit Zileli, Erdal Atabek, Orhan Bursalı, Mine Kırıkkanat, Ferai Tınç, Yalçın Bayer, Melih Âşık, Mehmet Tezkan, Mustafa Mutlu, Oray Eğin ve Enver Aysever. 8 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te başlayacak olan imza günü, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da gerçekleştirilecek.

22 aydır cezaevinde tutuklu bulunan gazeteci Mustafa Balbay'ın son kitabını, meslektaşları Kadıköy'de imzalayacak.

www.ckm.gen.tr

Bir başkadır Kadıköy'de yılbaşıları





Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi

Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde engelli çocuklar için bir yılbaşı partisi düzenlendi. Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi ile her çarşamba günü farklı etkinliklerde bulunan zihinsel engelli çocuklar, yılbaşı kutlamasında ise özel öğretimle canlı müzik eşliğinde dans ettiler. 30 çocuk, yılbaşı kutlamasında doyasıya eğlendiler. Engelli grupla birlikte her çarşamba etkinlik düzenlerini belirten Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi Koordinatörü Canan Öner, "Bu hafta düzenlediğimiz etkinlikte de yılbaşı kutlaması yaptık. Yılbaşını hep beraber müzik ve dans eşliğinde kutladık" dedi.

Çocuklar partinin sonunda birbirlerine hediye verip, sarılarak yılbaşının heyecanını ve mutluluğunu paylaştılar. ■ **Büşra DURGUN**



Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi



Kadıköy Belediyesi Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi'nde Hayvan Dostları Platformu tarafından, 29 Aralık Çarşamba günü bir yılbaşı kutlaması yapıldı.

Kutlamaya; Kadıköy Hayvan Dostları Platformu kurucularından Prof. Dr. Necla Pur, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, Ataşehir Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Necati Bozkurt, Bostancı Doğa Koleji Gezi ve Hayvanları Koruma Kulübü öğrencileri, barınak veteriner hekimleri ile hayvanseverler katıldı. Misafirler, barınak köpekleri için kuru mama ve makarna getirdi. 1 kedi ve 2 de köpek yeni yılı sıcak yuvalarında geçirmek üzere sahiplenildi. Rehber öğretmenleri Nursel Okumuş eşliğinde hayvanları ziyaret eden öğrenciler, okul olarak topladıkları kuru mama ve malzemeleri teslim ettiler. Yılbaşı kutlamasında, "insanların yaşama hakkı olduğu kadar hayvanların da yaşama hakkı vardır. Bu dünya yalnız bizim için yaratılmamıştır. Bu dünyada yaşayan tüm canlıların yaşama hakkı vardır. Bundan dolayı tüm hayvanlara rahat yaşam alanı yaratmamız gereklidir" vurgusu yapıldı. Etkinlikte Kadıköy Belediyesi ve Ataşehir Belediyesi'nin katkılarıyla hayvanlar için rahat bir ortam yaratılıp, bu iki belediyeye layık modern bir barınak yapılması gerektiği de ifade edildi. ■ **Cansu ÇAĞIRTEKİN**



Deprem konusu tartışıldı



SINIRLI Sorumlu İstanbullular SOS (Sivil Organize Semtler) Çevre Kültür İşletme Kooperatifi'nin yan kuruluşu olan SOS İstanbul Çevre Gönüllüleri Platformu ile Kadıköy Kent Konseyi'nin ortaklaşa düzenlediği panel, 24 Aralık Cuma günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Panelde İstanbul'un deprem sorunu ve alınacak önlemler tartışıldı. İstanbul'un deprem bölgesinde yer aldığını, ancak gereken önlemlerin alınmadığını vurgulayan konuşmacılar, deprem olduğu takdirde çok büyük sorunlar yaşanacağını söylediler. Bilim adamlarının depremin oluş zamanını önceden bilemediğini, ancak alınacak önlemler sayesinde can ve mal kaybının en aza indirilebileceğine dikkat çeken SOS İstanbul Çevre Gönüllüleri Platformu Genel Başkanı Türksen Başer Kafaoğlu, şöyle konuştu: "Depremden en az şekilde etkilenmek için deprem öncesi ve sonrasına hazırlanmalıyız. Konumuz teşkilatlanma, yani eksiklerimizi nasıl tamamlayabiliriz? Teşkilatlanma her şeyin özünde çok önemli, yani sorunlarımızı paylaşacağız. Teşkilatlanma da aile, apartman, mahalle, semt içinde yapılan birlik, beraberliktir. Teşkilatlanma bir temeldir. SOS olarak bu konuda bir proje geliştirdik. Bu proje, mahalle teşkilatlanması eğitim ve sorumluluk projesi." Panelin sonunda konuşmacılar, dinleyicilerin sorulan soruları yanıtladı. ■ **Merve KEÇECİOĞLU**

İstanbul'un deprem sorununun ve bu konuda alınacak önlemlerin masaya yatırıldığı panel, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapıldı.



Gönüllülerin aşkı

Sahrayıcedid ile Osmanağa Gönüllüleri'nde mutluluk rüzgârları esti.

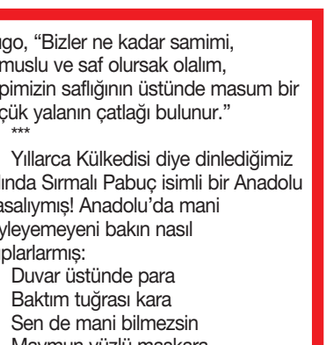
KADIKÖY Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri eski başkanı emekli sigortacı Güner Tolungüç, Osmanağa Gönüllüleri eski başkanı mühendis Cemal İmre ile 22 Aralık Çarşamba günü Moda Spor Lokalinde hayatlarını birleştirmek üzere ilk adımı atarak nişanlandılar. Yakın dostları ve gönüllü arkadaşlarının katıldığı kutlama yemeğinde çiftin yüzüklerini Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Hüseyin Özdemir taktı. İş yaşantılarının yanı sıra yıllarını gönüllülüğe adayan Güner Tolungüç ile Cemal İmre birçok organizasyon ve çalışmada bir fiil görev aldılar ve halen çalışmaya devam ediyorlar. Gazete Kadıköy olarak Tolungüç ve İmre çiftine bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz.

Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi





Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Sosyal Destek Merkezi'nde eğitim gören kadınların çocuklarına yılbaşı hediyesi dağıtıldı. Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde (ESDEM) eğitim alan kadınların çocukları kurs süresi boyunca herhangi bir ücret ödemeden öğretmenlerden eğitim alıyorlar. 29 Aralık Çarşamba ve 31 Aralık Cuma günü, yılbaşı nedeniyle ESDEM Çocuk Eğitim Sınıfı'nı ziyaret eden Tanı Pazarlama ve İletişim Hizmetleri Şirketi, çocuklara çeşitli hediyeler verdi. 35 kişiden oluşan Çocuk Eğitim Sınıfı'na, Kadıköy Belediyesi Kadın Konuk Evi'ndeki 4 çocuğa ve ESDEM Sosyal Destek Bürosuna kayıtlı 36 çocuğa, oyuncak, giysi ve eğitim malzemesi hediye edildi. Kadıköy Belediyesi Kültür Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner de, Tanı Pazarlama ve İletişim Hizmetleri Şirketi yetkililerine, birer teşekkür belgesi verdi. ■ **Sinem TEZER**



Lion'lardan bağımlılıkla mücadele paneli

ULUSLARARASI Lions Dernekleri Anadolu Yakası Kulüpleri Yönetim Çevresi tarafından "Bağımlılıkla Mücadele Paneli" düzenlenecek. "Bilgilenmek, öğrenmek, önlemektir, sorun bireylerin sorumluluk hepimizin" sloganıyla düzenlenen panel, 10 Ocak Pazartesi saat 15.00-17.30 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. Türk Lions'un kurucusu İstanbul eski valisi ve nörolog psikiyatr Fahrettin Kerim Gökay'ın doğum gününde gerçekleştirilecek olan panelde, Anadolu yakası okullarındaki veli ve rehber öğretmenlere, çocuklara bilgi verilecek. Çeşitli alanlardan uzmanların katılacağı panelde, oyuncu Berna Laçin de bir konuşma yapacak.

KİTAP KÖŞESİ



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ

● **SİZDEN GELENLER**

Bu hafta köşemizi okurlarımız olan yazarlara ayırıyoruz. Muhsin Durucan ve Fatma Burçak gazetemiz için kendi yazı maceralarını ve yayınlarını anlattılar.

● **Bir Sevdadır BALKANLAR**

■ **Muhsin DURUCAN,**

■ **Akademi Matbaacılık**

Bir Sevdadır BALKANLAR: Balkanlarda Türk olmak; insanlara hem onur, hem de acı vermektedir! Başka bir söylemle; yüzyıllara yaşıt kültür yapısıyla Balkanlar, değişken zenginliği olduğu kadar büyük mü büyük acılara da ev sahibi oldu !

Bir Sevdadır BALKANLAR; belli konular çerçevesinde kaleme alınmış günlüklerin oluşturduğu bir çalışmadan devinimle inceleme-araştırma, gezi yazısı, kimi konuşmalarla söyleşi, yersel süre dizin (kronoloji) sayılabilir. Harita ve fotoğraflar eşliğinde okundukça empatik geleceği ve okuyanlara mutluluk vereceği de bir gerçektir.



Durucan, Balkanları gezip gördü, araştırdı ve edindiklerini, okumayı yararlı bir uğraş olarak algılayan güzel insanlar ve Balkan sevdalıları için kitaplaştırdı. Balkanlar gezisindeki gözlem ve incelemelerine araştırmalarını da ekleyerek ortaya koyduğu özgün ve hacimli bir kitap... Balkanları görmek isteğinde olanlar için bir el altı yapıtı özelliğindedir. Yapıt, yazarın 11. kitabıdır.

● **Güneydoğu Anadolu Sevdası**

Kültür ve turizm amaçlı çizgide Güneydoğu Anadolu illerimizden Gaziantep, Şanlıurfa, Mardin, Batman ve Diyarbakır'a yapılan gezi sırasında tutulan notlar ve alınan görüntüler sıcağı sıcağına düzenleyerek kitaplaştırmaya çalıştım.

Kısa sürede de olsa adı geçen illerimizi gezip görmek, araştırmak ve edindiklerimi, ilgi duyarak okumayı yararlı bir uğraş olarak algılayan duyarlı insanlara ve ülke sevdalılarına sunmak istedim.

Gözlem ve incelemelerime araştırmalarımı da katarak bir kitap oluşturdum kanısındayım.

Güneydoğumuzu tanıma isteğinde olanlar için bir el altı yapıtı özelliği de taşır. Doğu ile batıyı birleştirmeyi esas aldım. Bununla birlikte kitaplarımın sayısı düzineye ulaştı.

Belli konular çerçevesinde kaleme alınmış günlüklerin oluşturduğu bir çalışmadan devinimle inceleme-araştırma, gezi yazısı, kimi yerde söyleşi, yersel süre dizin (kronoloji) sayılabilir. Harita ve fotoğraflar eşliğinde okundukça empatik geleceği, okuyanlara haz vereceği ve o bölgeyi gezmek isteyenlere kılavuz olacağı inancındayım.

12. kitabımla okurlarımın Güneydoğu Anadolu Sevdası'na tutulmalarını dilerim.

muhsindurucan@hotmail.com

● **Kendimi Yazarak İfade Ediyorum…**

Kendimi bildiğimden beri yazarak düşünür, yazarak çalışır, yazarak ifade ederim duygularımı. Bazen kendi kendime, bazen biri okusun diye yazdıklarıma bakıp ünlü bir yazar olduğumu hayal ederdim. Sonra ne oldu bilmiyorum galiba hayallerimin değil de para kazanabilmenin peşine düştüm. Bir gün hayatımı gözden geçirdiğimde sadece hayallerimi değil, hayatımın yönünü de kaybettiğimi gördüm. İşte o gün her şeyi geride bırakıp yazmaya karar verdim. Artık sadece yazıyorum…

Neler yazıyorum… Öyküler yazıyorum, denemeler yazıyorum ve edebiyat derlemeleri hazırlıyorum. İlk kitabım, dört arkadaşımla birlikte öykülerimizin yer aldığı Büyülü Yolculuk'tu. Daha sonra tanıştığım Carpe Diem Kitap Yayın Danışmanı Ömer Sevinçgül ile Yayın Yönetmeni Sibel Talay sanırım içimdeki yazma ateşini gördüler, bana inandılar. Carpe Diem yazarı olmamı teklif etmeleri benim için hayallerimin gerçek olması demekti. Oldu da… Carpe Diem'in, Ruha Dokunanlar Dizisinin son iki kitabını ben hazırladım; Ne Demiş Victor Hugo ve Ne Demiş Yunus Emre… Bu dizi de ayrıca, Dostoyevski, Tolstoy, Goethe, Mevlana, Balzac, Shakespeare, Kafka, Camus kitapları da var. Bu büyük yazar ve şairlerin düşüncelerini, dizelerini bir yudum su gibi içebilmek için. Hey On Beşli On Beşli isimli kitapta ise bir bakışta tüm Anadolu Halk Edebiyatını keyifle gözden geçirebilirsiniz. Maniler, fıkralar, âşık edebiyatı, bilmeceler, masallar, ninniler, ağıtlar, deyim ve atasözü hikâyeleri, efsaneler, tekerlemeler, orta oyunu, Dede Korkut, Karagöz-Hacivat, Nasreddin Hoca, Bekri Mustafa, Çingeneler, dolmuş arkası yazıları ve daha neler… Bütün bu kitapları hazırlarken ben de hem bilgilerimi tazeledim, hem yenilerini öğrendim, hem yazma ufkumu genişlettim, hem de keyifle okuyup yazdım. İşte yazdıklarımdan…



Victor Hugo'nun aslında büyük bir şair olduğunu, ilk eserini on beş yaşında yazdığını, kara kalem ve çiniyle yaptığı üç bin beş yüzden fazla resmi olduğunu bilmiyordum, öğrendim. Demiş ki Victor Hugo, "Bizler ne kadar samimi, namuslu ve saf olursak olalım, hepimizin saflığının üstünde masum bir küçük yalanın çatlağı bulunur."

***

Yıllarca Külkedisi diye dinlediğimiz aslında Sırmalı Pabuç isimli bir Anadolu masalıymış! Anadolu'da mani söyleyemeyeni bakın nasıl ayıplarlarmış:

Duvar üstünde para
Baktım tuğrası kara
Sen de mani bilmezsin
Maymun yüzlü maskara

***

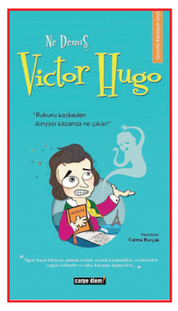
Ve Yunus Emre hakkında bir menkıbe…

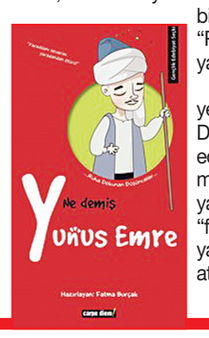
Yunus, Konya'da bulunduğu yıllarda Mevlâna'nın büyük oğlu Sultan Veled ile arkadaşlık edermiş. Her ikisi de Mevlâna'dan ders alırlarmış. Mevlâna'nın vefatı üzerine perişan olan Yunus çok gözyaşı dökmüş, onun mezarı üzerine yapılan türbeye gönüllü ırgat olmuş. Sabahtan akşama dek omzunda taş taşırmış.

Bir seher vakti, inşaatı kontrole gelen baş mimar gördüklerinden hayrete düşmüş. Bir ırgat, yerden bir tuğla alıyor ve "Ya Hak!" diyerek yukarı fırlatıyor, tuğla havada birkaç devir yaptıktan sonra kubbede yerini buluyormuş. Mimar hayretle yanına gitmiş ve ona kim olduğunu sormuş. Yunus, söylemiş ismini. Bu sırada havaya attığı taş yerini bulmayıp yere düşüp parçalanmış.

Kerameti ortaya çıkan Yunus, Konya'yı terk etmeye karar vermiş. Sultan Veled'e kararını bildirmiş. Sultan Veled ona şöyle demiş: "Peki Yunus, git… Türbe nasıl olsa yapılır, sen gönül yapmaya bak."

Öyküler de yazıyorum bir yandan ve yeni bir öykü kitabı hayal ediyorum. Diğer yandan Carpe Diem için yeni edebiyat derlemeleri hazırlıyorum, keyifle merakla okunsun diye. Bir de blog yazıyorum "fatmaburchak.blogspot.com". Yazıp yazıştırıyorum, her kelimede içimdeki ateşi yeniden tutuşturuyorum. ■ **Fatma Burçak**





SİYAD Kadıköy yeni başkanını seçti



Sebahattin Sungur

SİNOP İli, ilçeleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği (SİYAD) 13 şubesinde seçimler yapıldı. Kadıköy Şubesi de yeni başkan ve yönetim kurulunu belirledi. 26 Aralık Pazar günü SİYAD Kadıköy Şubesi'nde yapılan ve iki adayın katıldığı seçim sonunda SİYAD Kadıköy Şube Başkanlığı'na Arif Kuşçu seçildi. Arif Kuşçu'nun yeni yönetim kurulu; Dursun Gamlı, Osman Tekkeşin, Hüseyin Özcan, Recep Yılmaz, Kerim Koca Veli Şenel Ahmet Bahadır, Osman Hoca, Şükrü Kahraman, Ahmet Anar'dan oluştu. SİYAD Genel Başkanı Sebahattin Sungur Kadıköy seçimleriyle ilgili yaptığı açıklamada, "İki liste de güzeldi. Hizmet yarışı vardı. 187 üyenin katıldığı seçimde 6 oy farkla yeni yönetim üç yıllığına göreve geldi. Hayırlı uğurlu olsun" dedi.

KAYIP

AS 3281899 pasaport numaramın üzerinde bulunduğu Doğuş Üniversitesi öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Dominik TRYBA**

Akbilimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Burçin GÜLER

KADIKOY-6:Layout 1 1/6/11 11:48 AM Page 1

Murat KATOĞLU



KÖTÜLÜĞE ÖVGÜ

Okuyucunun burada yazılanları ciddiye almamasını, karışık akıllı birisinin yazma heveskârlığı ve zırvalaması olarak hoş görmesini peşinen rica etmeliyim.

Kötülük, hiç kuşku yok ki toplum hayatının da, insanların da son derece aşina (bildik) oldukları bir davranış kalıbıdır. Sonsuz çeşitleri; zengin, göz kamaştırıcı, ürkütücü, dehşet salan, hayran bırakan, sıradan olan, tahmin edilebilen ve edilemeyen birbirinden farklı ve benzeyen türleri vardır. Ömrünü 'kötülük'le kazanan hüner sahibi insan sayısı istatistiklerde hesaplanmayacak kadar çoktur.

Düşünce tarihinin babalarından filozof Immanuel Kant (1724-1804), idealist felsefenin öncülerinden kabul edilir. Kant esaslı bir gözlemci ve eleştiricidir. Düzenli ve ahlaklı bir hayatın da elbet temsilcisidir. Hakkındaki bir anekdota göre, her gün evinden çıktığı öğle vaktinde şehrin meydanından geçerken insanlar saatlerini onun geçişine göre ayarlarlarmış.

Dönelim kötülük meselesine; daha M.Ö. 1. yüzyılda ünlü Latin şairi ve düşünürü Lucretius, kötülüğün var olması gerekli bir şey olduğunu ve buna karşı bir çare bulunmayacağını söylemiştir. Kant, "…bir gökteki yıldızlara, bir de insandaki iyiliğe şaştığını" belirtmiş.. Filozofun iyiliğe şaşırmasının sebebi, insanın bu iyiliği nereden edindiğini açıklama zorluğudur. Nereden çıktı bu iyilik denen şey, "sebepleri neydi?" diye şair Melih Cevdet Anday da soruyor. Tabiatta iyilik diye bir davranış biçimi, edim mevcut değil. Melih Cevdet en iyisi iyilik üzerinde hiç durmamalı, ona inanmak insanı mutsuz kılabilir diyor. Ermişlerin, yani asıl iyilerin hep insanlardan kaçtıklarını, sakındıklarını da vurguluyor. Kimbilir, belki de iyiliğin ne kadar can sıkıcı ve sıradan bir şey olduğunu bildikleri ve bu sebeple insanların kendilerini umursamayacaklarını da düşünmüş olabilirler.

Şairi bir yana bırakalım desek bile, koca filozofu nasıl atlatacaksınız? Kaldı ki şu yeryüzünde olup bitenlerin aslını, özünü, gerçeğini iki bin beş yüz yıldır en doğru şekilde betimleyen, tanımlayan, açıklayıp anlatan zaten şairler, sanatçılar değil midir? Filozof haklı; iyilik doğada yok. Kötülük ise doğaldır. Canlılar birbirlerini öldürerek, doğayı sömürerek ve tahrip ederek yaşam savaşı vermediler ve vermiyorlar mı? İnsanlık mekanik imkânlara, teknolojik üstünlüklere kavuştukça daha mükemmel sömürü, cinayet, soygun planları yapmıyor mu?

İyilik yapaydır, yani doğada bulunmayan, insanın sonradan icat ettiği bir ahlaki değerdir. Büyük ihtimalle insanoğlu iyiliği de kötülüğe alet olması için kurnazca icat etmiştir, diye akıl yürütebilirsiniz. Herhalde daha zeki ve akıllı olanlar; maddi güce daha çok sahip olanlar durumlarını korumak için bu yapay davranış kalıbını allayıp pullayıp ortaya sürmüşlerdir diyebilirsiniz. Tabii zamanla bu iyilik denen insan icadı sunîlik, kimilerinin işine geldiği için, çıkarlara uygun biçimler verilerek zavallı insanların aklına zorla yerleştirilmiş olmalı! Bereket versin insanoğlunun direnme yeteneği de bulunduğu için, doğallığını savunan birçok kimse bu yapaylığı reddedip, doğallıklarını yani kötülük değerlerini koruyorlar. Böylece insanoğlunun aslî özelliği korunmuş oluyor. Nasıl ki organik yiyeceklerin modası artıyor, aynı mantıkla bir çeşit organiklik olan kötülüğün de değeri git gide anlaşılacaktır diye düşünebilirsiniz.

Ayrıca, şu dünyada iyilik denen heyecansız, sıradan, renksiz ve zevksiz hiçbir albenisi bulunmayan davranış kalıbı (Allah esirgesin) tam egemen olup insan yaşamını bütünüyle ele geçirseydi, bilim ve teknoloji nasıl gelişecekti; ya da yüksek sanat eserleri nasıl yaratılacaktı? Eğer kötülük olmasaydı, Sofokles, Kral Oidipus'u; Shakespeare Hamlet'i, Romeo ve Juliet'i, Kral Lear'ı, Othello'yu; Dostoyevski Budala'yı, Ecinniler'i, Karamazovlar'ı nasıl yazabilirdi? İnsan zekâsı ve tutkularının, coşkuların, güzelliklerin, yaşamın zengin çelişki ve renklerinin sembolleri olan katiller ve cinayetler, suikastlar, soygunlar, ihanetler, vefasızlıklar, hırsızlıklar, dolandırıcılıklar, zekice düzenlenmiş pusular, intiharlar, ihtilâller, rüşvetler, yalancılıklar olmasa ne olurdu? Zalimliğin en son sınırı, soğukkanlı, hesaplı hainlikler insanların daima daha çok ilgisini çekmez mi? Hiç kuşku duymayın dünya gelişemezdi; daha Ortaçağ düzeyine bile gelememiş olurdu. Kötülüğün, insan yaratıcılığının kaynağı ve ayrılmaz parçası olduğunu duyumsayanlar ve algılayanlar, aynı zamanda gelişmeyi sağlayanlardır. Kötülüğün insanlığa yararları yadsınamaz. Eğer Brutus, Julius Cesare'ı hançerleyip öbür dünyaya intikal etmesini sağlamasaydı, Roma İmparatorluğu ondan nasıl kurtulacak; dikta rejiminden çoklu idareye ne suretle geçecekti? Kısacası iyilik bereketsiz, kötülük ise verimli topraktır.

Sinemalarda ve televizyonlarda her an seyrettiğiniz filmleri düşünün. Hemen hepsi ve elbet en iyi ve güzelleri kötülük üzerine inşa edilmiyor mu? İnsanlara iyilik üzerine ilginç olaylar dinletemezsiniz. Kötülükleri ise herkes can kulağıyla dinler. Sonra düşünmeli; ya savaşlar çıkmasa, bombalar patlamasa, Alfred Nobel dinamiti bulmasa; Japonya'ya (dikkat Almanya'ya değil!) bir hafta arayla iki defa atom bombası atılmasa insanlık nerelerde olurdu? Üstelik siyasetçiler o iki nefis bombayı bilinçle, kararlılıkla, merak ve ihtirasla patlatmışlardır. Elbet filme de almış, tekrar tekrar seyretmişlerdir. İşte size zulmün son sınırının verdiği zevkin kanıtı… Zaten atalarımız da "bir müsibet (bela), bin nasihattan iyidir" buyurmamışlar mıdır?

Söz gelimi, filmlerde büyük soygun planları yapıp uyguladıktan sonra dar gelirli polis memurları tarafından yakalanan soyguncuların daima hüzünlenirim… O kadar emek boşa gitmiş olur… Şimdilerde artık soyguncuların yakalanmadığı filmlere de rastlanıyor. Demek ki insanlık kötülüğün erdemlerini unutmuyor. Nüfusu hızla yükselen dünyamızda, bu gelişmeye paralel olarak kötülüğün boy atmasını umutla beklemeli. Yeryüzünün, hayatın kötülüğe her zaman, her şartta ihtiyacı vardır. Onu her dem taze tutmakta yarar vardır. Kötülüğü küçümsemeyin ve lütfen dudak bükmeyin.

Şunu da açıkça belirtmeli ki, bu mesleğin en yüksek mertebesi özellikle kötülük yapmak için kötülük yapabilmektir.

Çünkü aslolan kötülüktür.

İyi ki doğdun Barış Abi



7'den 77'ye herkesin sevgilisi Barış Manço'nun 68. yaş günü, şarkılarla kutlandı. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki kutlamaya çok sayıda 'Barışsever' katıldı.





Hayatı Moda'da başlayıp Moda'da sona eren dünyaca ünlü sanatçımız Barış Manço, Kadıköy'le bütünleşmiş yaşamıyla buradaki sokaklara, caddelere, evlere; şarkılarıyla, sesiyle, programlarıyla konuk olduğu odalarımıza adını kazımış bir usta. 81300 Moda deyince ilk aklımıza gelen isim… 7'den 77'ye her dinden, her cinsiyetten, her dilden insanla yaptığı doyumsuz sohbetlerle zihnimizden çıkmayacak bir ağabey… Anadolu topraklarından çıkan türküleri, rock müziğin o baş eğmez tavrıyla konser salonlarına taşıyan bir şarkıcı… Uzun saçları, parmaklarını dolduran büyük taşlı yüzükleri, sırtından eksik olmayan kaftanı ve ayağındaki çizmeleriyle farkını her zaman hissettiren bir ikon…

Barış Manço'yu tanımlamaya kalktığımızda bunun sonu gelmeyecek gibi görünüyor; çünkü o, çocukların da gençlerin de yaşı ilerlemişlerin de kendilerinden bir şeyler bulduğu, herkesle bağ kurabilen ender sanatçılardan biriydi. Bu nedenle de ölümünün üzerinden 12 yıl geçmiş olmasına rağmen unutulmuyor. Kadıköylülerse Kadıköy Belediyesi'nin müzeye dönüştürüp kapılarını açtığı Barış Manço Evi ve Barış Manço Kültür Merkezi ile o'nu her an anıyor.

■ BARIŞ MANÇO 68 YAŞINDA!

2 Ocak 1943 yılında doğan Barış Manço, her doğum gününde sevdikleri tarafından anılıyor. Yeni bir yıla yeni umutlarla girdiğimiz şu günlerde Barış Manço 7'den 77'ye Dolu Dizgin Barış ve Sevgi Derneği ile Genç Sanatçılar ve Sanatseverler Derneği, ustayı yine unutmadı ve 68. yaş gününü Kadıköy Belediyesi'nin sanatçının adını vererek ölümsüzleştirdiği Barış Manço Kültür Merkezi'nde kutladı. "İyi ki doğdun Barış Abi" etkinliği 2 Ocak Pazar günü "Barışseverler"in yoğun katılımıyla gerçekleşti.

Dernek Genel Başkanı ve Barış Manço'nun kız kardeşi İnci Manço İlbay ile ağabeyi Savaş Manço'nun sağlık sorunları nedeniyle katılamadığı geceye Manço'nun eşi Lale Manço ile oğlu Doğukan da, küçük oğlu Batıkan'ın yemin törenine katılmak üzere gittikleri Erzincan'da olmaları nedeniyle gelemedi.

Barış Manço'nun menajerlerinden Melih Erdem ile Manço'nun yurt dışı konserlerinde birlikte çalıştığı Altın Çocuklar Orkestrasının Klavyecisi Turgay Yardımcıoğlu ise geceye katılanlar arasındaydı. Ayrıca gecede Manço'ya 14 yıl vokalistlik yapmış olan Özlem Yüksek, Barış Manço'nun ardından "Emir Allahtan Geldi" adlı şarkısını ona ithaf eden Zeynep, rock müziğin güçlü seslerinden Murat Kekilli, Manço Animasyon Ekibi ile genç müzisyenler Kağan Emirzeoğlu ve Grup Düşeş, Manço'nun şarkılarını seslendirdiler. Barış Manço'nun yaşamından kesitler sunan barkovizyon gösterisi ise duygulu anların yaşanmasına neden oldu.



Gecenin sunuculuğunu da üstlenen Barış Manço Derneği İstanbul Sorumlusu, Genç Sanatçılar ve Sanatseverler Derneği Başkanı Gökhan Karaduman, 1-8 Şubat tarihleri arasında da Barış Manço'nun aramızdan ayrılışının 12. yılı sebebi ile Barış ve Sevgi Haftası Kapsamında bir dizi etkinlik düzenleneceğinin bilgisini verirken detaylı programa www.barismanco777.org uzantılı resmi web sayfalarından ulaşılabileceğini sözlerine ekledi.

■ DÜNYANIN KUCAKLADIĞI BİR SANATÇI

Barış Manço, 2 Ocak 1943 tarihinde, Rikkat ve Hakkı Manço çiftinin dördüncü çocukları olarak Moda'da dünyaya geldi. Annesi Rikkat Hanım, Türk Sanat Müziği sanatçısıydı. Aileden gelen yeteneğiyle özellikle ortaokul öğrenimini aldığı yaşlarda, müzikle ilgilenmeye başladı. Lise yılları Galatasaray Lisesi'nde başladı.

Müzik hayatına Galatasaray Lisesi'nde adım atan Barış Manço'nun arkadaşlarıyla birlikte kurduğu ilk grubun adı "Kafadarlar", ikincisi ise "Harmoniler"di. Daha sonra Şişli Terakki Lisesi'ne geçiş yaptı. Lise yılları bittiğinde Belçika Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde 1963-1971 yılları arasında resim, grafik ve iç mimari eğitimi aldı. Belçika'da "Lemistgrees" adında, Amerikalı, Belçikalı, İtalyan, Kuzey Afrikalı, İngiliz müzisyenlerden oluşan bir grupta yer aldı. "Lemistgrees"le çalışmalarının sürdüğü iki yıl içerisinde Paris Olympia'da konser verdi. 1966 yılında Paris'te iki 45'lik plak çıkardı.

1970 yılında Türkiye'ye döndüğünde Fuat Güner ve Mazhar Alanson ile birlikte "Kaygısızlar" adlı grubu kurdu. Aranjman şarkılara tepki göstererek Anadolu'dan beslenen pop folk tarzında müzik yapmaya başladı. Onuncu plağı "Dağlar Dağlar" ile büyük bir çıkış yaptı, albüm beş ayda 700 bin adet satışa ulaştı. "Dağlar Dağlar" çalışması, sanatçıya Altın Plak Ödülü'nü de kazandırdı. 1971 yılında Moğollar ile çalıştı. Aynı yıl Kurtalan Ekspres'i kurdu. İlk klibini 1973'te, "Hey Koca Topçu"ya çekti. 1975'te ilk albümü "2023"ü yaptı. 1978'de Lale Manço ile evlendi, Doğukan ve Batıkan adında iki erkek çocuğu oldu.

1980 yılında Altın Orfe'de "Nick The Chopper" ve "Ben Bir Şarkıyım" adlı Bulgar şarkısı ile de altın madalyalar aldı. Yurt dışında birçok TV programına konuk olarak katıldı, pek çok ülkede konserler verdi. 1983 yılında Eurovision Şarkı Yarışması'na "Kazma" adlı şarkısıyla katıldı, ancak elendi.

1988 yılının Ekim ayında TRT 1'de çocuk ve aileye yönelik bir eğitim kültür ve eğlence programı olarak başlayan "7'den 77'ye", 1998 Haziran ayında 370. kez ekrana gelerek Türk televizyonculuğunda ulaşılması zor bir rekora imza attı. "Ekvatordan Kutuplara" isimli programında ekibiyle birlikte beş kıtada 100'den fazla değişik yöreye giderek 600.000 km.'ye yakın yol kat etti.

Bestelediği 200'ün üzerindeki şarkısı, kendisine 12 altın ve 1 platin albüm/kaset ödülü kazandırırken, bu şarkıların bir bölümü daha sonra Yunanca, Bulgarca, Arapça, Farsça, Kürtçe, Japonca, İbranice, Fransızca ve İngilizce olarak yorumlandı. Müzik ve televizyon hayatında sayısız ödüller alan Barış Manço'nun 1991 yılında Devlet Sanatçısı unvanı, yine aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Onursal Doktora unvanı, Uluslararası Teknoloji Ödülü, Japonya Uluslararası Kültür ve Barış Ödülü, Belçika Krallığı Leopold II Şövalyesi Nişanı, Fransız Kültür Bakanlığı Edebiyat ve Sanat Şövalyesi Nişanı, Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı tarafından verilen Türkmen Vatandaşlığı ödülleri vardı.

Her yaştan milyonlarca kişinin yüreğinde özel bir yeri olan, sevilen şarkıcı Barış Manço, 1 Şubat 1999 tarihinde Moda'da hayata gözlerini yumdu.

■ Semra ÇELEBİ

BARIŞ CAFE, BARIŞSEVERLERE AÇILDI

Artık Barış Manço'nun müze haline getirilen Moda'daki evini gezerken, aynı zamanda kafesinde yorgunluğunuzu atabilirsiniz.

1 Şubat 1999'da kaybettiğimiz sanatçı Barış Manço'nun, Kadıköy Belediyesi tarafından müze haline getirilen Moda'daki Evi, 9 Haziran 2010'da kapılarını ziyaretçilerine açmıştı.

Barış Manço'nun bestelerini yaptığı piyanosu, yurt dışı gezilerinden edindiği cam objeleri, aksesuvarları, sahne kostümleri ve kendi yaptığı tablolarının sergilendiği müze evini artık hem gezip hem de bahçedeki Barış Cafe'de eşinizle dostunuzla, 7 den 77'ye herkesin sevebileceği sıcacık bir ortamda sohbet edebilme fırsatı bulabilirsiniz.

■ FİYATLAR UYGUN

Barış Cafe pazartesi günleri hariç 6 gün açık olmakla beraber fiyatlar da çok uygun..

Moda'da gezintiye çıktığınızda bir mola vermek, aynı zamanda Barış Manço'nun müze olan evini görmek istiyorsanız en iyi adres, 81300 Moda. Sabah 09.00 ile 17.00 arası açık olan Kafe'de fiyatlar da bütçeyi zorlamıyor.

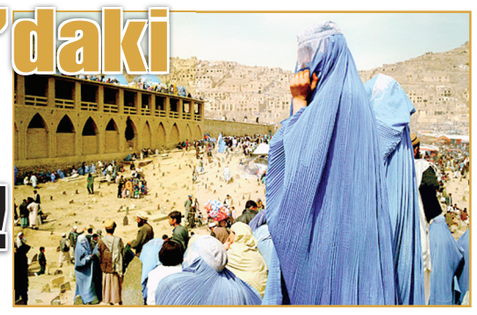
Barış Cafe'de otururken, aynı zamanda Barış Manço'nun sevilen şarkılarını dinleyebilir, dillerden düşmeyen şarkılarının kliplerini de izleyebilirsiniz. Barış Manço'nun sağlığında kış bahçesi olarak kullandığı kafede, hoş vakit geçirebilirsiniz.

Barış Manço'nun müze olarak düzenlenen evini, isteyen herkes 3 lira karşılığında gezebilir. Öğrenciler ise 1 lira ödeyerek müze haline getirilen evi ziyaret edebilir.

■ Sinem TEZER



'Afganistan'daki Amerika' Kadıköy'de!



KADIKÖY Bahariye'de bulunan PhotoWorld Fotoğraf Merkezi, New York Times ve Corbis Ajansı adına çalışan Ünlü Amerikalı haber fotoğrafçısı David Bathgate'in "Çizginin İki Tarafı–Afganistan'daki Amerika" konulu fotoğraf sergisine ev sahipliği yapıyor.

Bathgate'in 9 yıl boyunca Afganistan'ın farklı kentlerinde savaşın yıkımını, Amerikan askerlerinin Afganistan'daki varlığını ve insanların yaşamını ölümsüzleştirdiği fotoğraflardan oluşan



sergi, 7 Ocak Cuma akşamı saat 19.30'da düzenlenecek bir kokteylle açılacak. Sergi, 22 Ocak 2011 tarihine kadar gezilebilecek.

Doktora ve master derecesi kazanmak için ABD'deki Pennsylvania Eyalet Üniversitesi'nde antropoloji ve gazetecilik dalında eğitim alan David Bathgate, bugün Avrupa'nın yanında ağırlıklı olarak Asya ve Ortadoğu'da çalışmalarını sürdürüyor. Time, Newsweek, Geo, Stern, Focus ve The London Sunday Times dergileri için fotoğraf çekiyor ve proje çalışmaları yapıyor. Hindistan Dharamshala gibi yerlerde ve Foundry Photojournalism Workshop, Bangladeş Daka'daki Pathshala-Güney Asya Fotoğrafçılık Enstitüsü ve Afganistan'ın Kabil kentinde AINA'da fotoğrafçılık, fotojurnalizm ve görsel iletişim konularında atölyeler ve seminerler düzenliyor. David Bathgate, Corbis Images Ajansı'nın Paris bürosu tarafından temsil ediliyor.

www.photoworldfotografmerkezi.com

Cemal Süreya Şiir Ödülü METİN DEMİRTAŞ'ın

Şair Metin Demirtaş'ın 'Türkülerde Gezer Adları' yapıtı 2010 Cemal Süreya Şiir Ödülü'ne değer görüldü. Ödül töreni 9 Ocak Pazar akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde!

1990 yılında yitirdiğimiz şair Cemal Süreya anısına 1991'den beri Şiir Yarışması düzenleyen Cemal Süreya Kültür ve Sanat Derneği, 2010'un en iyi yapıtlarını seçti. Egemen Berköz, Mustafa Öneş, Sennur Sezer, Enver Ercan ve Müslim Çelik'ten oluşan seçici kurul "yayımlanmış kitap" dalında şair Metin Demirtaş'ın "Türkülerde Gezer Adları" yapıtını ödüle değer buldu. Aynı dalda başarı ödülleri, Hilal Karahan'ın "Gecikmiş Mumya", Yaprak Öz'ün "Şiirli Müzik Kutusu" ve Gülderen Canyurt'un "Suya Düşen Sözcük" adlı yapıtlarına verildi. "Yayımlanmamış dosya" dalında başarı ödülleri ise Güray Özçelik'in "Latin Yelkeni", Atilla Yaşrin'in "Tanrı Suskun", Canan Al'ın "Biraz Daha Işık" ve Dilruba Nuray Erenler'in "Geceyi Uyut Göğsünde" adlı çalışmalarına verildi. Ödüller 9 Ocak Pazar günü saat 18.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salonda yapılacak Cemal Süreya'yı Anma ve Şiir Ödülleri Töreni'nde verilecek.



KADIKOY-7:Layout 1 1/6/11 11:49 AM Page 1

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ


Binali ile Temir

KADIKÖY'DEN

TİYATRO

Binali İle Temir
Binali ile Temir, insanlardan uzak bir dağda yaşanan hesaplaşmanın hikâyesi. Çoban Temir'in ormanda yaralı olarak bulduğu namlı bir eşkıya olan Binali, yaralı haliyle kendine yardım eden Temir'e buyruk vermeye kalkışır. Ancak bu tavır buyruk almayı bilmeyen Temir'in hiddetiyle karşılanır. Ne namlı bir eşkıya olmasının ne de gücün korkusunu taşımayan Temir, Binali'ye karşı bir cenk başlatır. İyileşmeyi bekleyen Binali'nin de cenk sırası gelecektir. Silahları erkeklik, cesaret, güç ya da sevgi olan "cenk"i kazananı aslında ruhu en az yaralı olanın gücü belirleyecektir. Murathan Mungan'ın yazdığı, Yıldırım Fikret Urağ'ın uyarlayıp yönettiği oyunda; Haldun Ergüvenç, Yıldırım Fikret Urağ, Gün Koper, Uskan Çelebi rol alıyor. Oyun, 12-16 Ocak 2011 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak.
Tel: 0216 349 04 63

Kim Bu Adam?
Mr. ve Mrs. Belier dairelerinde yemek yerken telefon çalar oysaki telefona abone değildirler. Arayan Mr. Schmitt'i sormaktadır. Peki, kimdir bu Mr. Schmitt? Sebastién Thierry'nin yazdığı ve Levent Öktem'in yönettiği oyunu, usta oyuncu Can Gürzap'ın kurduğu Tiyatro Diyalog sahneliyor. Oyunu, 7 Ocak Cuma akşamı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.
www.tiyatrodialog.com


Kim Bu Adam?

Hamxlet
Usta tiyatrocu Zafer Diper, Bizim Tiyatro'nun 30. yılı şerefine Hamlet'i farklı bir yorumla sahneliyor. Shakespeare'in 400 yıl önce bir krallıkta geçen Hamlet oyunu bu sefer Hamxlet adındaki çok uluslu bir şirkette geçiyor ve intikam hırsının yanı sıra iktidar hırsını anlatıyor. Yönetmenliğini Zafer Diper'in yaptığı oyunda Memetcan Diper, Savaş Özdural, Elif İskender, Ece Erişti, Ali İhsan Bozdemir, Beril Senvarol, Berna Küçükoğlu, Cengiz Güleryüz, Özgür Sağlık, Sezgin Cengiz, Turgay Atalay ve Zafer Diper oynuyor. Hamxlet, 7 ve 8 Ocak günlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi ve 12 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr

Kanlı Nigar
Osmanlı döneminde İstanbul'da randevuevi işleten Cihanyandı Kanlı Nigar'ın, kendini yola düşürenlerden aldığı intikamın öyküsü anlatılıyor oyunda. Oyuncu Akademi Cast Ajans'ın sahneye koyduğu "Kanlı Nigar" 8 Ocak Cumartesi günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.hkkm.gen.tr

Kadınlar Savaşı
Komşu ülke ile yapılan savaşta her iki ülkenin de erkekleri birer birer ölmektedir. Lysistrata savaşa son vermek için iki ülkenin kadınlarını örgütler. Şehrin hazinesinin bulunduğu kale, kadınlar tarafından ele geçirilir. Bu, yıllarca erkekler tarafından bastırılmış, söz hakkı verilmemiş kadınların ayaklanmasıdır.
Özgün müzikler ve dansları ile seyircinin beğenisine sunulan bu eğlenceli klasiği kaçırmayın! Tiyatro Açıkça'nın sahnelediği Kadınlar Savaşı, 8 Ocak Cumartesi günü saat 15.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr



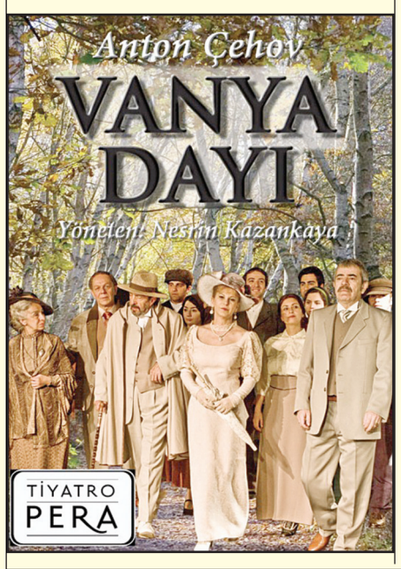
Basit Bir Ev Kazası
Oyunda Günay Karacaoğlu'nun canlandırdığı "Songül" karakteri, her kadının günlük yaşamında zaman zaman aklından geçenlere, düşlerine, isteklerine dair dile getiremediklerini cesurca dile getiriyor. Kadınların, aşka, evliliğe, aile kavramına ve genel olarak hayata bakışına bir ayna tutuyor. Bunu yaparken kimi zaman güldürüyor, kimi zaman hüzünlendiriyor. Günay Karacaoğlu, "Basit Bir Ev Kazası" oyununda kara mizah öğelerini kullanarak eğlenceli bir dille kadınların dünyasını hem kadınlara hem de erkeklere anlatıyor. Oyun, 8 Ocak Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahneleniyor.
www.kkm.gen.tr

Sıfır Derecede Aşk
Çok uzaklarda, karlarla kaplı soğuk bir kış gecesinde, hayalle gerçek arasında küçük bir kasaba... Yıldızlı gökyüzünde kuzey ışıkları uçuşurken, bu şirin kasabanın sakinleri kendilerini umulmadık ve çoğunlukla eğlendirici yollardan aşkın içine ya da dışına düşmüş bulurlar. Dokuz farklı öykünün anlatıldığı "Sıfır Derecede Aşk"ta, egolar yaralanır; kalpler kırılır. Yine de bu tatlı kış gecesi rüyasında, yaralar iyileşecek, kalpler onarılacaktır; hemen hemen. Tiyatro Fora'nın sahnelediği "Sıfır Derecede Aşk" 9 Ocak Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Oyunun galası 11 Ocak Salı günü saat 20.30'da yapılacak.
www.bmkm.gen.tr

Alevli Günler
İstanbul Halk Tiyatrosu'nun beğenilen oyunu "Alevli Günler", Kadıköylü tiyatroseverlerle buluşmaya devam ediyor. Komedi türündeki oyunu Irmak Bahçeci yazdı, Yıldıray Şahinler yönetti. "Alevli Günler", Cem Davran, Erkan Can, Levent Üzümcü, Bahtiyar Engin ve Tuğçe Kıltaç'ı biraraya getiriyor. Oyunda, Cem Davran, öldükten sonra yakılmayı vasiyet eden bir şaman profesörü canlandırırken, Erkan Can da pek çok farklı rolle karşımıza çıkıyor. Hâlâ izlemediyseniz Alevli Günler, 8 Ocak Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
www.istanbulhalktiyatrosu.com

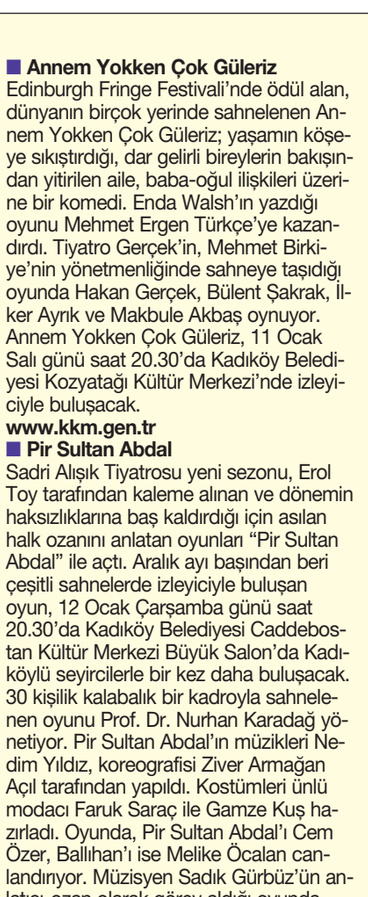
Şeytan Da Bi Melek
Ön oyununu Alper Günay'ın kaleme aldığı dramatik eser; aslında olayların iki tarafının olduğunu ve her iki tarafın da bazen kendi içinde haklı olabileceğini anlatıyor. Güney Saraçoğlu'nun kaleme aldığı ve Gökhan Yıldırım'ın sesiyle katıldığı oyunun ışık ve ses rejisini Süreyya Karaduman yapıyor. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin Pazartesi Oyunları kapsamında sahneleyeceği "Şeytan Da Bi Melek" 10 Ocak Pazartesi günü saat 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.
www.bmkm.gen.tr

Vanya Dayı
Anton Çehov'un yazdığı, Nesrin Kazankaya'nın çevirip yönettiği "Vanya Dayı" da; Levend Öktem, Selçuk Yöntem, Can Kolukısa, Nesrin Kazankaya, Linda Çandır, Aysan Sümercan, İlker Yiğen, Zeynep Özden, Volkan Aktan, Ömer İvedi, Oğuz Turgutgenç ve Evrim Artut rol alıyor.1904 yılında, Rusya'nın bir köyünde, birarada yaşamak zorunda kalan bir grup insan, yaşamı sorgulamaktadır. Küçük çekişmeler, bireysel çıkarlar ve umutsuz aşklar içinde yaşamlarını boşa harcayan bu insanlar, kayıp geçmişleri için birbirlerini suçlamaktadır.
Köy yaşamına mahkûm, eylemsizlik ve tembellikle kuşatılmış, geçmişlerine sıkışan Çehov'un figürleri, geleceklerine yönelik umutsuz bir bekleyiş içindedir. Bu durum geçiş dönemi Rusya'sının sancılı yıllarının da bir izdüşümüdür. Bir klasik olan Vanya Dayı'yı Tiyatro Pera'nın yorumuyla izlemek istiyorsanız, 11 Ocak Salı günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki oyunu kaçırmayın!
www.ckm.gen.tr



Annem Yokken Çok Güleriz
Edinburgh Fringe Festivali'nde ödül alan, dünyanın birçok yerinde sahnelenen Annem Yokken Çok Güleriz; yaşamın köşeye sıkıştırdığı, dar gelirli bireylerin bakışından yitirilen aile, baba-oğul ilişkileri üzerine bir komedi. Enda Walsh'ın yazdığı oyunu Mehmet Ergen Türkçe'ye kazandırdı. Tiyatro Gerçek'in, Mehmet Birkiye'nin yönetmenliğinde sahneye taşıdığı oyunda Hakan Gerçek, Bülent Şakrak, İlker Ayrık ve Makbule Akbaş oynuyor. Annem Yokken Çok Güleriz, 11 Ocak Salı günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşacak.
www.kkm.gen.tr

Pir Sultan Abdal
Sadri Alışık Tiyatrosu yeni sezonu, Erol Toy tarafından kaleme alınan ve dönemin haksızlıklarına baş kaldırdığı için asılan halk ozanını anlatan oyunları "Pir Sultan Abdal" ile açtı. Aralık ayı başından beri çeşitli sahnelerde izleyiciyle buluşan oyun, 12 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da Kadıköylü seyircilerle bir kez daha buluşacak. 30 kişilik kalabalık bir kadroyla sahnelenen oyunu Prof. Dr. Nurhan Karadağ yönetiyor. Pir Sultan Abdal'ın müzikleri Nedim Yıldız, koreografisi Ziver Armağan Açıl tarafından yapıldı. Kostümleri ünlü modacı Faruk Saraç ile Gamze Kuş hazırladı. Oyunda, Pir Sultan Abdal'ı Cem Özer, Ballıhan'ı ise Melike Öcalan canlandırıyor. Müzisyen Sadık Gürbüz'ün anlatıcı-ozan olarak görev aldığı oyunda Mehmet Çepiç, Yusuf Atala, Yıldırım Gücük, Ayhan Anıl, Fuat Onan, Ergün Demir, Tuncer Yenice, Barış Koçak, Merve Erdoğan, Derviş Tezcan, H.Şener Vurkaya gibi isimlerin yanı sıra SAKM dansçıları da rol alıyor.
www.ckm.gen.tr



Leyla'nın Evi
Zülfü Livaneli'nin aynı adlı, 60 baskı yapmış, sevilen romanından uyarlanan ve Nedim Saban'ın yönettiği, "Leyla'nın Evi" adlı oyunda Celile Toyon, Ayça Varlıer, Volkan Severcan gibi usta oyuncular başrolü paylaşıyor. Müzikli oyunun dekor tasarımına Nurullah Tuncer, müziklerine Livaneli imza atıyor. Oyunda evi elinden alınan Leyla'nın şahsında Osmanlı'dan günümüze İstanbul'un dönüşümü, göçmenlik, mülkiyet hakları, kuşak ve kültür çatışmaları, birbirini hiç tanımayan üç ayrı karakterin yaşamlarının kesişmesi üzerinden anlatılıyor. Oyun, 13 Ocak Perşembe günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Sahnesi'nde.
www.kkm.gen.tr



OPERA

Don Pasquale
Ünlü İtalyan opera bestecisi Gaetano Donizetti'nin; "Opera Buffa-Gülünçlü Opera" tarzının en yetkin örneklerinden biri sayılan "Don Pasquale", ilerlemiş yaşına rağmen çapkınlıktan vazgeçmeyip yetmişinden sonra eş aramaya kalkan geçkin müzmin bekâr Don Pasquale ile onu zekâsıyla alt eden genç ve güzel Norina`nın komik öyküsünü konu ediyor.
Geçtiğimiz hafta 50. yılını kutlayan İstanbul Devlet Opera ve Balesi yeni yılda "Don Pasquale" operasını izleyiciyle buluşturuyor. 3 perde ve 2 saat 30 dakika süren bu komedi öğeleriyle süslü opera eserini 8 Ocak Cumartesi günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda izleyebilirsiniz.
www.sureyyaoperasi.org

BALE

Otello
İstanbul Devlet Opera ve Balesi, W. Shakespeare'in defalarca sahneye konan oyunu Otello'yu bale gösterisi olarak sahneliyor. Otello başarılı bir komutandır. Karısı Desdemona ile büyük bir aşk yaşamaktadırlar. Ancak eski yaveri Iago kendisine büyük bir düşmanlık beslemektedir. Çünkü kendisini azledip yerine Cassio'yu seçmiştir. Roderigo ise Desdemona'ya umutsuz bir aşk duymaktadır. Hain Iago, yanına Roderigo'yu da alarak Cassio'yu gözden düşürecek korkunç bir plan kurar. Bunda da başarıya ulaşır. Öfkelenen Otello Cassio'nun rütbesini söker ve Iago'yu yeniden yaveri yapar. İstediğini elde eden Iago planının ikinci aşamasına geçer. Bu kez hedefi Otello'yu mahvetmektir. Otello balesi, 7 Ocak Cuma günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda seyirciyle buluşacak.
www.sureyyaoperasi.org

Don Kişot
Miguel de Cervantes'in aynı ismi taşıyan romanından bale sahnesine taşınan Don Kişot, Mehmet Balkan'ın koreografisi ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçılarının yorumuyla bu sezonda da seyirciyle buluşuyor. Eserin müzik düzenlemesi Andrea Barlog, dekoru Tayfun Çebi, kostümü Serdar Başbuğ, ışık düzenlemesi ise Taner Aydın'ın imzasını taşıyor. Lale Balkan ve Deniz O. Yamanus tarafından sahneye konulan eserin kordo bale şef yardımcılığını Semra Şatıroğlu üstleniyor. Ludwig Minkus'un bestesiyle Marius Petipa tarafından ilk kez 1869 yılında Moskova'da sahnelenen eser, hayalindeki sevgili Dulcinea'yı bulmak üzere yola çıkan Don Kişot'un, Sevilla'da yaşayan birbirine aşık iki genç Kitri ve Basil'in kavuşması için atıldığı maceraları konu alıyor. Don Kişot balesi, 13 Ocak Perşembe saat 20.00'de ve 15 Ocak Cumartesi saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda izlenebilir.
www.sureyyaoperasi.org

KONSER

Cem Adrian
Piyasaya çıkardığı yeni albümü "Kayıp Çocuk Masalları" yoğun ilgi gören Cem Adrian; 10 Ocak Pazartesi akşamı saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde şarkılarını hayranları için seslendirecek. Cem Adrian konserlerinde, "Ben Bu Şarkıyı Sana Yazdım", "Aşk Bu Gece Şehri Terk Etti", "Essentials/Seçkiler" ve "Emir" adlı dört albümünün yanı sıra yeni albümü "Kayıp Çocuk Masalları"ndan parçalara da yer verecek. Konserlerin biletleri Biletix'ten temin edilebilir.
www.biletix.com


Cem Adrian

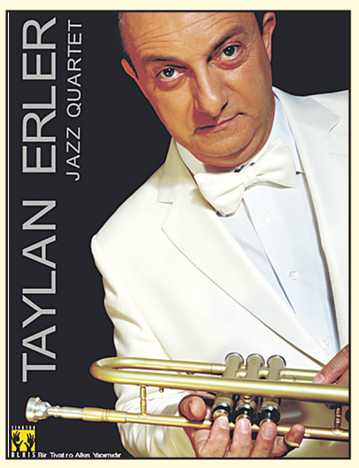
Gitarcafe'de Ocak Şenliği
Kadıköylü Gitarcafe, müziğin farklı türlerini ve farklı ülkelerden müzisyenleri kapsayan şenlik tadında bir programla 2011'e adım atıyor. Ocak ayında Anadolu'nun sesine ayrılan konserlerden ilkinde, kendine has tarzıyla adını duyuran bağlama ve ses sanatçısı Erdem Şimşek ve Ketencoğlu'nun Kadın Sesleri ve Balkan Yolculuğu çalışmalarından da tanıdığımız ses sanatçısı Selda Koçak Uzuntaş yer alıyor. İkilinin konseri 7 Ocak Cuma günü saat 21.00'de başlıyor. İlk albümünün kayıtlarını yeni tamamlayan Mabel Matiz, uzun süredir internet üzerinden yayınladığı şarkılarını, İstanbul'daki ilk resmi performansında 8 Ocak Cumartesi akşamı Gitarcafe'de sevenleriyle paylaşıyor. Ayşenur Kolivar'ın evsahipliğindeki Karadeniz sahnesinde ise bu ay, Trabzon müziğinden seçkin bir repertuvar sunacak olan genç kemençe üstadlarından Tahsin Terzi ve Çaykaralı müzisyen Cengiz Selimoğlu var. Karadeniz Sahnesi ise 12 Ocak Çarşamba günü saat 21.00'de!
www.gitarcafe.com



Kalbimizi Isıtan Melodiler
Kalbimizi Isıtan Melodiler'de opera ve orkestra sanatçıları biraraya geliyorlar. Görsellerle destekli, teatral metnin üzerine oturtulan konserde aşkın çeşitlerini başta konserlerin mimari Niyazi Ölmez olmak üzere, birbirinden yetenekli opera sanatçılarından geniş bir müzik yelpazesi içinde dinleyeceksiniz. Kalbimizi Isıtan Melodiler konseri, 9 Ocak Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
www.kkm.gen.tr

Taylan Erler Jazz Quartet
Trompet, davul, basgitar, piyano ve jazz gitardan oluşan klasik caz grubu Taylan Erler Jazz Quartet, klasik caz yanında Dixieland ve New Orleans tarzının en iyi örneklerini bu konserlerinde sergileyecek. Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki konser 12 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da başlıyor!
www.ckm.gen.tr


Don Kişot Balesi



SERGİ

Sema Ilgaz Temel "Yolculuk" Resim Sergisi
Yolculuk, amaçlanan yere varmak için katedilen yol olarak tanımlanabilirken bazen yolculuğun kendisi varılacak yerden daha önemli olabilir. Nesnel anlamının dışında Sema Ilgaz Temel'in resimleri bilinçaltı dünyasına şiirsel ve düşsel atmosferlere ve kendi içine yapılan yolculuğu tanımlıyor. Sema Ilgaz Temel'in özgün baskı resim sergisi "Yolculuk", 5 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi CKM'de açılıyor. Sergi 5 Şubat tarihine kadar görülebilir.
www.ckm.gen.tr



Karma Takı Sergisi
Ürün Sanat Galerisi yeni yılı gümüşün ve taşın şekillendirdiği bir karma takı sergisiyle karşılıyor. Sergide Gamze Taner, Leyla Çelik, Leyla Tekbulut ve Necla Soyaslan'ın eserleri sergileniyor. 25 Aralık'ta açılan sergi 15 Ocak'a kadar görülebilir.
www.urunart.com

Bedri Rahmi ve Öğrencileri
Sanatçılığının yanı sıra hocalığıyla da öğrencilerinin gönünde taht kurmuş olan Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 100. yaşı, atölyesinden yetişen 12 değerli sanatçı ile birlikte, bir sergiyle kutlanıyor. Ürün Sanat Galerisi'nde açılacak "Bedri Rahmi ve Öğrencileri adlı resim sergisi, 5 Ocak-5 Şubat tarihleri arasında izlenebilir. Tel: **0216 3631280**

"Ottomans Group" Sergisi
Kadıköy Antikacılar Sokağı'ndaki SAH Galeri'de açılan Fikret Öztürk'ün "Ottomans Group" sergisi 15 Ocak'a kadar görülebilir.
Tel: 0216 346 12 13

Mustafa Pilevneli Resim Sergisi
Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde 18 Aralık–15 Ocak tarihleri arasında yağlıboya, suluboya resimleri ve seramik tabaklarıyla usta sanatçı Mustafa Pilevneli sergisi yer alıyor.
www.kiziltopraksanatgalerisi.net

"İstanbul" Sergisi
Tolga Eti Sanatevi, 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçilen İstanbul'a gönül borcunu bir sergiyle göstermek istedi ve sanatçılar Zeycan Alkış, Şadan Bezeyiş, Faruk Cimok, Gültekin Çizgen, Hüseyin Cahit Derman, Bayram Gümüş, Muhsin Kut, Fatih Mika, Mustafa Pilevneli, Nilgün Günsür ve Ebru Susamcıoğlu'nun resim, porselen ve cam eserlerinden oluşan "İstanbul" sergisine imza attı. Söylenceler kentine adanmış olan sergi, 18 Aralık 2010- 29 Ocak 2011 tarihleri arasında Tolga Eti Sanatevi'nde görülebilir.
www.tolgaetigaleri.com

PANEL

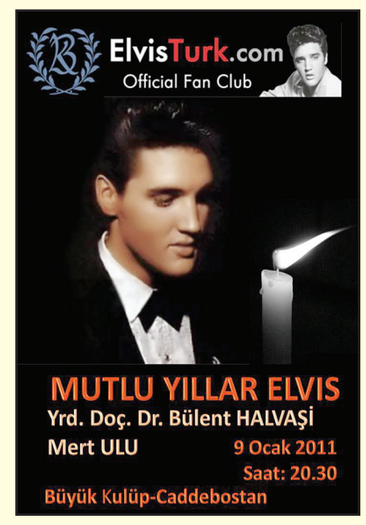
Çevre Paneli
Kadıköy Çağdaş Yaşam Derneği Çevre Komisyonu tarafından Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi tarafından bir "Çevre Paneli" düzenlenecek. Panel, 12 Ocak Çarşamba günü saat 14.00'te başlıyor.
www.bmkm.gen.tr

SÖYLEŞİ

Orhan Karaveli İle Söyleşi
Özgür kalmak için her şeyden fedakârlık eden aydın Sakallı Celal'in yaşamından Nâzım Hikmet'le ilgili gerçeklere uzanan kitaplar arasında bir tur… Araştırmacı, yazar, gazeteci Orhan Karaveli, Tarihçi Kitabevi'ne konuk oluyor, konuklarını tarihte bir yolculuğa çıkarıyor. Orhan Karaveli söyleşisi 8 Ocak Cumartesi günü saat 15.00'te Moda'daki Tarihçi Kitabevi'nde.
www.tarihcikitabevi.com

ANMA

Mutlu Yıllar Elvis
Elvis Turk Fan Club üyeleri Amerikalı ünlü rock yıldızı Elvis Presley'in doğum gününü Caddebostan Büyük Kulüp'te kutluyor. Yrd. Doç Dr. Bülent Halvaşi ve Mert Ulu'nun katılacağı etkinlik, 9 Ocak Pazar günü saat 20.30'da başlayacak.



ÇOCUK

Kırmızı Başlıklı Kız
Hepimizin bildiği güzel bir masal bu defa ipli kuklalar ve değişik bir yorumla sahneleniyor. Özel bir dekor içinde kuklalarla hayat bulan bu masal çocukları eğlendirirken onlara iyiliği, doğruyu, güzeli öğretiyor. Tomurcuk Çocuk Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu oyunda kukları Gül-Ertaç Özden çifti oynatıyor.
Kırmızı Başlıklı Kız, 8 Ocak Cumartesi saat 13.00 ve 15.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda izlenebilir. Tomurcuk Çocuk Tiyatrosu 9 Ocak Pazar günü ise yine aynı saatlerde kukla tiyatrosuyla çocuklara, sağlık, hijyen, beslenme ve dikkat eğitimi verecek.
www.ckm.gen.tr

Külkedisi Sinderella
Kabağın saray arabasına dönüştüğü fantastik öyküsü, orijinal dönem kostümleri ve büyüleyici danslarıyla çocuk büyük herkesi büyülüyor Sinderella. Tiyatro Mie'nin sahneye koyduğu "Külkedisi Sinderella" oyunu 8 Ocak Cumartesi günü saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde çocuklarla buluşacak.
www.hkkm.gen.tr



Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

KADIKOY-8:Layout 1 1/6/11 11:50 AM Page 1

ÖNCE SEVGİ



ÖFKE

Bir toplantıda idim. Masada bulunanlardan birisi, toplantıda bulunmayan bir arkadaşın yaptıklarına çok öfkelenmişti. Neredeyse gözlerinden ateş saçıyordu. Elleri, dudakları titriyor, tüm vücudu öfke ile sarsılıyordu. Öfkelendikçe etrafı daha çok etkileyeceğini zannediyor, öfkesini yükselttikçe yükseltiyordu. Zavallı ve acınacak bir durumdaydı. Toplantıda bulunanlardan hiç birisi, kendini kaybetmiş gibi görünen bu insana müdahale etmek ve muhatap olmak istemiyordu. O ise herkesin bu saygın ve sabırlı davranışı ile kendisine hak verdiğini zannediyor, öfkesini daha artırıyordu. Bir ara, "Dur kardeşim kalp krizi veya beyin kanaması geçireceksin" demek istedim. Fakat öfke gözünü öyle bürümüştü ki duyabilecek hali yoktu. Susmayı tercih ettim.

Neden ne olursa olsun hiç kimse kendini bu hallere düşürmemeli, öfkesine yenilip perişan ve acınacak bir durum sergilememelidir. Toplantıdan ayrıldıktan sonra günün geri kalan bölümünde kendime gelemedim. Saldığı olumsuz ve düşmanca titreşim öyle kötü etkilemişti ki, perişan hali hiç gözlerimin önünden gitmiyordu. Bir bilge kişi, "Şiddetli öfke içinde olan bir kimseden, değil insanlar, hayvanlar bile uzak dururlar" diyor. Öfke, bizi harap eden en büyük düşmanımızdır. Öfkeli bir insanı dinlemek ve izlemek bile bende büyük bir sarsıntıya neden olmuştu. Bir de o öfkeyi yaratan ve yaşayan insanı düşündüm. Gözlerinden saçılan ateşle önce kendini yaktığını, tansiyonunun 18'e,19'a çıkmış olabileceğini düşündüm. Ellerinde, dudaklarında, ayaklarında oluşan titreme sanki tüm benliğine yayılan stresin, dışarıya yansıyan hali gibiydi. Sonuçta ne beklenirse beklensin, insan öfkesiyle kendini bu denli perişan etmemelidir. Öfke içindeki insan fizik olarak çok çirkin bir görüntü sergiliyor. Tüm zayıf yönleri ortaya çıkıyor. Saygınlığını yitiriyor. Öfkesiyle gururunu koruduğunu zannediyor ama izleyenlerden öyle kötü puanlar alıyor ki, prestijinin yerlere serildiğini görmüyor.

Mutluluk için en büyük engellerden birisi öfkedir. Öfkenin hem bizim hem de çevremizin huzurunu ne denli kötü etkilediğini çok görmüşüzdür. Bir yerde öfke varsa, oraya olumsuz enerji egemen olur. İçinizde öfkeyi hissettiğiniz anda huzurunuz kaybolmaya başlar. Soğukkanlılığınız biter, aklınız karışır, göğsünüz sıkışır, kalp atışlarınızın ritmi bozulur. Olaylara bakış açınız daralır, yargılama beceriniz işlemez olur. İşin daha kötüsü, bu olumsuz etkilerin tümü öfkelenen kişide oluşur. Yani olanlar öfkelenene olur. Biraz önce anlattığım olayda, öfkeyi yarattığı düşünülen kişi orada yoktu. Belki de mışıl mışıl yatağında uyuyordu ama öfkelenen çok kötü durumdaydı. Suçlu öfkeyi yaratan olabilirdi ama cezayı öfkelenen çekiyordu.

Öfke insan ilişkilerine çok büyük zarar verir. Öncelikle belirtmek gerekir ki, öfkeli insan normal insan değildir. Biliriz, insanların büyük bir bölümü normal hallerinde yapmayacakları birçok davranışı öfkeliyken yaparlar. Sonra da, "Öfkeliydim, hiçbir şey hatırlamıyorum" derler.

Öfke tatminsiz, hoşnutsuz, sevgisiz insanların işidir. Bu insanlar sevgiye, sevecenliğe ve hoşnutluğa dayanan ilişkiler kurup sürdüremezler. İçleri karmakarışıktır. Kendi içlerindeki kavga, mücadele, huzursuzluk öfke anında hemen dışarıya kusulur.

Öfke kontrolsüz bırakılırsa ağırlaşır ve artar. Taşıyanı mahvetmeye başlar. Öfkenin yıkıcı etkileri yıllardan beri bilimsel olarak kanıtlanmaktadır. Artık çok iyi biliniyor ki, gastrit fiziksel kaynaklı bir hastalık değil, sinirsel kaynaklıdır. Kanser, kalp, tansiyon ve birçok hastalık insanın iç dünyasından etkilenir. Hele öfkenin yarattığı itibar kaybı, insana yakıştırılan kavgacı ve geçimsiz sıfatı önemli hastalıklardan daha da kötüdür.

Yıllardan beri öfke konusunda kendimi eğitiyorum. Öfke yaratacak durumlarda susmayı öğrendim. Öfkelenen insanlara karşı sakin kalmak, ona cevap vermemek toplumumuzda korkaklık ve ürkeklik gibi görülüyor. Hâlbuki kim nasıl yorumlarsa yorumlasın, ben, öfkeli hiçbir insanla öfkeli anında sorunumu çözmüyorum. Bir süre bekliyorum, her ikimiz de olayın etkisinden kurtulunca soruyorum: "Sen geçen gün bana karşı şöyle öfkeli bir davranışta bulunmuştun. Şimdi o olayı ve nedenlerini görüşelim" diyorum. Bugüne dek öfkeli davranışı nedeniyle benden özür dilemeyen hiç kimseye rastlamadım.

Eğer özür dilemeyen olursa onu da o kusuru ile değerlendiriyor ve ilişkilerimi ona göre sürdürüyorum. Düşman uyur, öfke uyumaz ve uyutmaz. Ondan kurtulmak istiyorsanız, öfkenizi kabul edin, kendinizi öfkelenmekte haklı görmeyin, öfkenizle yüzleşin, öfkenizi inceleyin. Öfkenize neden olan etkenleri ve kimseleri ortaya çıkarın, ilişkilerinizi öfkelenmemeyi hedefleyerek düzenleyin. Huzurlu yaşayın, huzurlu uyuyun.

İnal AYDINOĞLU

Yepyeni ÇEVRE PROJELERİ geliyor

Çevre dostu belediye Kadıköy, 2011'e çevre konusunda yepyeni projelerle giriyor. Kadıköy Belediyesi, atmosfere zarar veren sera gazı salınım oranını hesaplayan ilk yerel yönetim olacak. Bu oranın açıklanmasının ardından, salınımın azaltılması için projeler uygulamaya konulacak. Çocuklara çevre bilinci aşılamayı hedefleyen Kadıköy Belediyesi, öğrencilerle birlikte sebze ve meyve atıklarından gübre üretecek. Kadıköy Belediyesi'nin Türkiye'de ilk kez başlattığı 'Plastik Poşete Hayır' kampanyası 2011'de de yeniliklerle sürecek.



Türkiye'nin en çevre dostu yerel yönetimleri arasında ön sıralarda yer alan Kadıköy Belediyesi'nin çevreye duyarlılık çalışmaları, yeni yılda yeni projelerle devam edecek. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Yardım'ın verdiği bilgilere göre, 2010'un en önemli kampanyası "Plastik Torbaya Hayır Projesi" 2011'de de tam gaz sürecek. 1 Mart 2010 tarihinden itibaren Kadıköy'de, doğaya zarar veren plastik poşet kullanımını yasaklayan Kadıköy Belediyesi, halkın kampanya ile tanışması için 15 bin doğa dostu torba dağıttı. 2 bin 255 işletmeye plastik torbalarını çevre dostu ürünlere dönüştürmeleri konusunda tebligat yapıldı. Buna uymamakta direndiği için ceza kesilen toplam işletme sayısı ise sadece sadece 12 oldu. Şule Yardım bu rakamı, "Bu çok düşük bir rakam. Demek ki Kadıköylü doğa dostu torbaya çabuk uyum sağladı" sözleriyle yorumluyor. Kampanya kapsamında Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü ve Ruhsat Müdürlüğü işbirliğinde yeni açılacak işletmelerin çevre açısından tüm kriterlere (plastik torba yasağı, gürültü ve görüntü kirliliği vb.) uygun olması sağlandı. Ayrıca 30 belediyeye de konuyla ilgili bilgi desteği sunuldu. "Plastik Torbaya Hayır Projesi" ayrıca belediyenin yaptığı anketlerde bilinirlik sıralamasında 2. çıktı. Çevre dostu projelerin önemine dikkat çeken Şule Yardım, "Bu tür projeler AB ile entegrasyon sürecinde bir artı sağlıyor. Uluslararası platformlarda ancak çevre projeleriyle öne çıkmak mümkün. Zira klasik belediyecilik hizmetlerinin zaten sunulması gerek. Bunun üstüne bir şeyler konulması lazım. Kadıköy Belediyesi de bunu yapıyor" değerlendirmesini yapıyor.



Başkan Selami Öztürk'e, EPI Kanada tarafından Çevre Elçisi Sertifikası verildi.



Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Yardım



■ PLASTİK POŞET YASAĞI 2. YILINA GİRİYOR

Şule Yardım, Plastik Torbaya Hayır Projesi konusunda şu noktaya da dikkat çekiyor: "Biz sadece yerel bir yönetim olarak bir karar aldık ve plastik poşet yasağı koyduk. Ama bunun bir devlet politikası haline gelmesi gerek. Hiçbir yasal düzenleme yok bu konuda. Tüm atıklara ilişkin bir yönetmelik olmasına karşın plastik torba yok sayılıyor oysa çok ciddi bir kirlilik yaratıyor. Çevre Bakanlığı'nın da bu konuda bir yasa hazırlaması lazım. Zaten zamanında bu konu yasalarla belirlenseydi, bugün poşetten kaynaklı çevre kirliliği sorunumuz olmazdı."

Kadıköy Belediyesi'nin plastik torba yasağı, Mart 2011'de 1. yılını dolduracak. Bu tarihte kampanyaya destek veren destek veren firma, okul ve gönüllülerin katılımıyla bir kutlama yapılacak. Aynı zamanda kampanyanın 2. evresi sayılabilecek çalışmalar yapılacak. Sürekliliğinin sağlanması ve yeniden anımsatılmasına yönelik çalışmalar yapılacak, doğa dostu torba dağıtımları ve denetimler ise sürecek.



■ ORGANİK ATIKLAR GÜBRE OLACAK

Kadıköy Belediyesi'nin Atık Koordinasyon Merkezi'nin çalışmaları da sürüyor. Ancak, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Yardım'ın deyimiyle bu merkezin eksik ayağı olan "organik atıklar" konusu da 2011'de tamamlanacak. Yardım, bu konuda şu bilgileri veriyor: "Çocuklara atıkların nasıl ayrıştırılması gerektiğini öğretiyoruz ama organik atıkları bilmiyorlar. Çocukların şunu da görmesi gerek; organik atıklar doğada toprakla birlikte yok olurken aynı zamanda kompost (gübre) elde edilebiliyor. 5 pilot okul seçip öğrencilerle, sebze-meyve atıklarından kompost yapacağız. Sonra da bunu diğer okullara ve Gönüllü Evlerimize yaygınlaştırmaya çalışacağız."

■ SERA GAZI ENVANTERİ ÇIKARILACAK

Kadıköy Belediyesi'nin 2011 için yeni projelerinden biri de dünyayı tehdit eden sera gazı salınımıyla ilgili olacak. Sera gazı salınımı ne kadar az olursa, dünyanın o kadar az kirleneceğini vurgulayan Şule Yardım, projeyle ilgili şunları söylüyor: "Türkiye'de sanırım bugüne dek sadece Eczacıbaşı, sera gazı emisyonlarını hesapladı ve kamuoyuna açıkladı. Ülkemizde yerel yönetimler içinde bunu yapan hiçbir belediye yok. Kadıköy Belediyesi olarak bir ilki gerçekleştirerek, Plan ve Proje Müdürlüğü ile ortak çalışma kapsamında belediye olarak tüm kurum ve işletmelerimizdeki sera gazı emisyonlarımızı uluslararası bir yazılım aracılığıyla hesaplayacak. Sonuçları da kamuoyu ile paylaşacağız. Önemli olan en başta belediyemiz içinde bir farkındalık ve davranış değişikliği yaratmak. Mesela tüm kurum binalarının ısı yalıtımından aydınlatmasına dek enerji dostu olması gerek. Bunlar salınımı düşürecek faktörler. Biz de bu salınımı azalatmak için projeler üreteceğiz. Daha çevre dostu bir belediye olmayı hedefliyoruz."



■ MİNİKLER ÇEVRE DOSTU OLUYOR

Kadıköy Belediyesi, çevreye duyarlı projeler üretmeye devam ederken, yeni kuşağı da unutmuyor. Çocukların çevre bilinci ile yetişmesi amacıyla yürütülen Atık Yönetimi ve Çevre Eğitim Projesi kapsamında ise okullarda öğrencilere çevre eğitimi veriliyor. Kadıköy İlçe Mili Eğitim Müdürlüğü ile işbirliği haline sürdürülen projede, Kadıköy Belediyesi çevre mühendisleri okullara giderek çocuklara atıkların nasıl ayrıştırılması gerektiğini anlatıyor. Eğitim sonunda da sınıflara atık pil kutusu, okul kantinlerine de atık yağ bidonları bırakılıyor. Bugüne dek 31 okulda 5 bin 200 öğrenci ve 205 öğretmene ulaşıldı. 2012 yılının ortalarında bitecek proje kapsamında 36 okula daha gidilecek. Bu proje de belediyenin çok önemsediği çalışmalardan biri. Şule Yardım da buna dikkat çekiyor:

"Çocuklar hem evde hem okulda ambalaj atığı toplamayı öğreniyorlar. Biliyor musunuz eğitimlerde ağlayan çocuklarla karşılaştık. Biz niye daha önce böyle yapmıyorduk, çevreye zarar veriyorduk?' diye üzülüyorlar."

■ Gökçe UYGUN



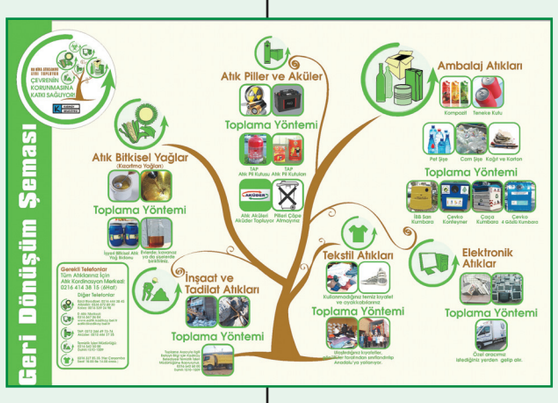
ATIKLAR YÖNETİLİYOR

Kadıköy'de her türlü atık olması gereken şekilde ayrıştırılıyor. Sonra ya geri kazanıma tabi tutuluyor ya da bertaraf ediliyor. İşte o çalışmalardan bazı örnekler:

☛ Atık Koordinasyon Merkezi, ambalaj atıklarının, bitkisel atık yağların, atık pillerin, evsel elektronik atıkların ve e-atıkların (bilgisayar ekipmanları) lisanslı ve yetkili kuruluşlar tarafından toplanması ve bertaraf edilmesini koordine ediyor. Bugüne kadar; Koşuyolu, Bostancı, Caddebostan, Suadiye, Feneryolu, Erenköy, Göztepe, Zühtüpaşa, Acıbadem, Kozyatağı, 19 Mayıs Mahallesi, Sahrayıcedid ve Eğitim Mahallerinde kapıdan kapıya bilgilendirme çalışmaları yapıldı.

☛ Kadıköy'de ayda ortalama 750 ton toplanan ambalaj atıkları "Ambalaj Atıkları Toplama ve Ayrıştırma Tesisi"nde ayrıştırma işçileri tarafından malzeme içeriğine göre gruplandırılıp, balyalanılarak geri kazanım tesislerine gönderiliyor.

☛ Ambalaj Atıkları Ayrıştırma ve Transfer İstasyonu'nda 2010 Eylül ayı itibarı ile de 6.042 ton ambalaj atığı toplandı, bunun 5.399 tonu ekonomiye geri kazandırıldı.



☛ Kadıköy'de kızartma yağları da çöpe gitmiyor. Bitkisel Atık Yağların Kaynağında Ayrı Toplanması çalışmaları kapsamında 2010 yılı ilk 9 ayı itibari ile işletmelerden 281.930 lt., hanelerden 2.000 lt. olmak üzere toplam 283.930 lt. atık yağ toplandı. Kadıköy'de toplam 10 noktada atık yağ toplama bidonları bulunuyor.

☛ Atık piller de tıpkı atık yağlar gibi ayrı toplanıyor. 400 noktada atık pil toplama kutularının yer aldığı Kadıköy'de 2010 yılının ilk 10 aylık döneminde 4680 kg. atık pil toplandı ve bunlar uygun şekilde bertaraf edildi.

☛ Ağustos 2009'da başlatılan Atıkların Kaynağında Ayrışması ve Sıfır Atık Projesi kapsamında, da Kadıköy'deki tüm toplu yaşam alanlarında bilgilendirme çalışmaları yapıldı. Nisan 2010'da tamamlanan projede, 211 site, 20.534 hanede, 82.136 kişiye ulaşıldı.



Kadıköy'deki minikler çevre bilinciyle yetiştiriliyor.

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

İnternet Editörü
Endam YER

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

KADIKOY-9:Layout 1 1/6/11 11:52 AM Page 1

Bu tabaklar çok neşeli!











Sanat ve yemeğin buluşması

Sanat yönetmeni Sırma Bradley, film çekimlerinden vakit buldukça dostlarını Moda'daki sebze ve meyvelerle dolu bahçeli evinde ağırlayıp, onlara lezzet ve neşe dolu sofralar hazırlıyor. Bradley'in elinde yemekler görsel bir şölene dönüşüyor.



Balıktan denizkızı, havuç ve biberden palmiye ya da çikolatan kirpi... Kulağa tuhaf geliyor değil mi? Bu kelimeleri birleştiren kişi sanat yönetmeni Sırma Bradley. Duvara Karşı, Yaşamın Kıyısında, Gönül Yarası gibi Türk filmlerinin yanı sıra James Bond'un, Jackie Chan'in ve Armageddon'un Türkiye'de çekilen bölümlerinde sanat yönetmenliği yapmış bir isim. Son olarak Yavuz Turgul'un Av Mevsimi filminde sanat yönetmeni olarak çalıştı. Aynı zamanda da birbirinden yaratıcı süslemeleriyle tabaklara neşe katan bir mutfak sihirbazı. Sırma Bradley'in yemek süsleme merakının başlangıcı çocukluğuna dayanıyor. Çocukluğunun ilk beş yılını ıssız bir yalıda, arkadaşsız ve yapayalnız geçiren Bradley, oyalanmak için bahçedeki çiçek, meyve, sebzeleri kesip biçip şekil verir, süslermiş. Bradley'in neşeli sofralara olan özlemi de yine çocukluk günlerinde, 11 yaşında iken ağabeyini kaybetmesinden kaynaklanıyor: "Evimizde yıllarca herkes ağladı, sofralarımız ise hiç neşeli olmadı. Filmlerde, komşularımızda ve arkadaşlarımın evindeki gördüğüm neşeli ve mutlu sofralara imrenirdim hep."



■ MODA'DAKİ NEŞELİ SOFRA...

Büyüdükçe, yemek yapmak ve süslemek Sırma Bradley için hobiye dönüşmüş. Çocukken imrendiği sofraları, şimdi kendi evinde kuruyor. Evindeki ortamı "Doğayı, doğallığı, çocukları, insanları, hayvanları çok seviyorum. 40 yıldır Moda'daki aynı evimde yaşıyorum. Bahçede kuyumuz var. Meyve ağaçları, taze otlar, sebzeler... Evim adeta sosyal tesis gibidir. Çalışmadığım dönemlerde sofram, bahçem yediden yetmişe konuklarla dolar taşar. Bahçenin bir köşesinde çok farklı görüşlere sahip, başka ortamlarda belki de birbirini öldürebilecek iki kişinin birlikte çarşafa dut silkelediğini rahatlıkla görebilirsiniz. Sofraya verdiğim önem ve bu yaklaşımım, insanların birbirlerini anlamalarını ve aydınlanmalarını da sağlıyor bence"' diye tarif ediyor.

■ YEMEK YAPMAK MEDİTASYONUM

Sırma Bradley, uzun ve yorucu film projelerinde çalışırken en çok mutfağını özlüyor. Zira yemek yapmak onun için meditasyon gibi. Bradley, mesleği ile yemek yapma tutkusunu şöyle harmanlıyor; "Sanat yönetmenliği 3 boyutlu resim yapmak benim için. Tasarladığım yemeklere ise yemek sanatı denilebilir belki de. Bence ikisi de tasarım işi, malzeme farklı o kadar. Evimde mis gibi kokan otlarla, meyveler ve sebzelerle çalışmak gecelerce uykusuz kalıp yetiştirmeye çalıştığımız dekorlardaki sunta ve yağlıboya kokusuna galip geliyor bazen."



■ AİLE SOFRALARI KALMADI ARTIK

Bradley'e göre yemek evrensel bir dil, sofra ise kültür. Günümüzde sofraların, özellikle metropollerin yoğun tempolu yaşantısında yok olmaya yüz tutan bir lüks haline gelmesinden şikâyetçi. Bu nedenle de sofranın önemini vurgulayarak, yeni jenerasyona yemek kültürünü sevdirmeyi amaçlıyor. Tam da bu nedenle kendi yaşamından ve tecrübelerinden yola çıkarak sofralardaki bu neşeyi geri getirmek için hazırladığı özel tasarımlı yemeklerini tüm Türkiye'yle paylaşmak için Showmax kanalında geçen sezon "Neşeli Tabaklar" adlı bir televizyon programı yapmış. "İngilizlerin ünlü aşçısı Jamie Oliver'ın ablası" lakabı takılan Bradley, kendi evindeki doğal bahçesinde çektiği programlarda bahçesinde yetişen ürünlerle hazırladığı sofralara keyifli konuklar misafir etmiş. Sırma Bradley, şunları söylüyor: "Programın esas amacı Moda'nın bir köşesinde yüksek beton binalar arasında sıkışıp kalmış kocaman bir meyve bahçesinde, gerçek bir ev ve mutfakta, yıllanmış dostlukları, unutulan tatlı komşuluk ilişkilerini, doğa, insan ve hayvan sevgisi ile harmanlayıp, herkesin pişirebileceği yaratıcı ve neşeli tabaklarla sunan bir 'yaşam tarzı programı' olması idi. Amacımıza ulaştık sanırım. İzleyiciler, 'sofralarımıza neşe getirdiniz' diyorlar. Eğer sanatsa bunun adı, ne mutlu bana...!" ■ **Gökçe UYGUN**



Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Hazırlayan: Dersim ÖZEL

● HÂLÂ GÖSTERİMDE

■ ASLI GİBİDİR/COPIE CONFORME

Yönetmen: *Abbas Kiarostami*
Oyuncular: Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson

Toskana'da aşk başka nasıl anlatılır? Aşk yuvası küçük oteller, kafelerde birbirinin gözüne bakan âşıklar... Bir çift gibi görünmeye çalışan bir kadın ve bir erkek... Adam, bir konferansa konuşmacı olarak katılan İngiliz bir yazar; kadın, Fransa'dan gelen bir sanat galerisi sahibi. İşte herhangi bir zaman, herhangi bir yerde, herhangi birinin başına gelebilecek bir öykü... İran Yeni Dalgası'nın önde gelen isimlerinden Abbas Kiarostami, kendi yaşam öyküsünden esinlendiği geleneksel yaklaşmayan, sıra dışı filminde Juliette Binoche'un karşısında İngiliz bariton William Shimell'ı oynatarak nesnelerin veya kişilerin gerçekliğini sorguluyor.



● HAFTANIN FİLMLERİ

■ GÜZEL BİR HAYAT DÜŞLERKEN/CIRKUS COLUMBIA

Danis Tanovic'in yönettiği ve Miki Manojlovic, Boris Ler, Mira Furlan ile Jelena Stupljanin'in oynadığı Güzel Bir Hayat Düşlerken'in konusu:

Divko, 20 yıllık sürgünün ardından memleketine döner. Ülkeyi terk etmek zorunda kaldığında peşinden gelmeyen eski karısı Lucija ile hesaplaşmak istemektedir. Lucija ile yirmi yaşındaki oğulları Martin'i zorla aile evinden attırır. Başlarda para ile tüm dertlerini çözüyor gibi görünse de hayatı alt üst olmaya başlamıştır. Savaş başladığında, duygular, gitmek veya kalmak arasında kalır.



■ EYVAH EYVAH 2

İlk filmin sonunda aşık olduğu kızı (Özge Borak Şakrak) istemek için Firuzan ile (Demet Akbağ) Geyikli'ye doğru yola çıkan Hüseyin"i (Ata Demirer) EYVAH EYVAH 2'de de yine binbir yeni macera bekliyor! Firuzan'ın birkaç günlük ziyareti Kuzey Ege'de uzun bir maceraya dönerken, bir yandan da Hüseyin'in Müjgan'a kavuşup kavuşamayacağının cevabı bu maceraya bağlı!





● MODERN BAŞYAPIT

■ DÜŞÜ/ THE FALL

Dikkat: Bu filmi izledikten sonra herkese anlatmak isteyeceksiniz.

Yönetmen: Tarsem Singh
Oyuncular: Lee Pace (Roy Walker ve Blue Bandit), Catinca Untaru (Alexandria)

1920'lerin Los Angelesı'ndayız. Kolu kırıldığı için Los Angeles Hastanesi'nde yatmakta olan 10 yaşındaki Alexandria, burada filmlerde dublörlük yapmakta olan Roy ile tanışır. Bir çekim sırasında sakatlandığı için yataktan çıkamayan Roy, Alexandria'ya Vali Odious'tan çeşitli sebeplerden nefret eden ve onu öldürmek isteyen 6 adamın hikayesini anlatmaya başlar. Fakat Roy, yaşadığı sorunlar sebebiyle hikâyeyi giderek daha karamsar bir hale sokar. Bir süre sonra masal ile gerçeği birbirine karıştıran Roy, kendi acılarından kurtulmak için Alexandria'yı da kullanmaya başlayacaktır. Ülkemizde de If İstanbul kapsamında gösterilen film, Berlin Film Festivali'nden de ödülle döndü. Tarsem Singh'in 18 farklı ülkede, 26 farklı gerçek mekânda çekimlerini gerçekleştirdiği The Fall'da hiç özel efekt kullanılmadı. Yönetmenin titizliği sonucu çekim ve post-prodüksiyon aşaması 4 yıl süren filmin ilk geniş gösterimini ancak 2008'de yapabildi.

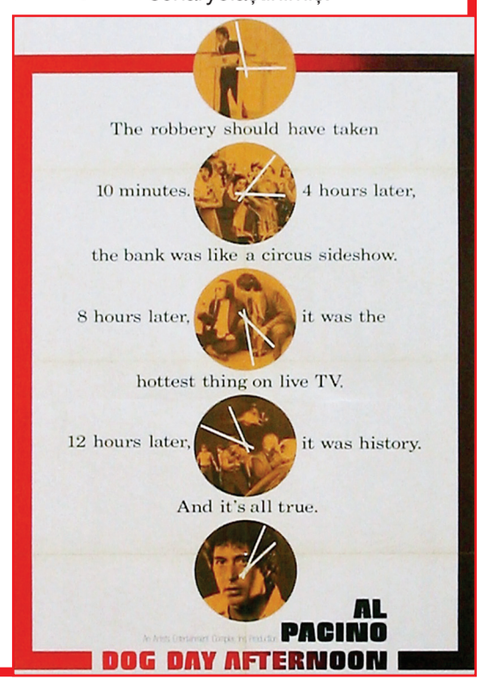


● SİNE-KLASİK

■ KÖPEKLERİN GÜNÜ/DOG DAY AFTERNOON

Yönetmen: Sidney Lumet

Gerçek bir kaybeden olan Sonny ve pek zeki olmayan yancısı Sal, güzel bir yaz akşamüstü Brooklyn'deki bir bankayı soymaya girişirler. Küçük ve basit hırsızlıkları, bankada hiç para olmamasıyla başlayan bir seri talihsizlik sonucu, gerçek bir fiyaskoya dönüşür. Kısa süre sonra Sonny ve Sal, kendilerini büyük bir seyirci topluluğunun huzurunda bir rehin alma operasyonu düzenleyen teröristler olarak bulurlar. Medyanın çıkardığı gürültü ve Vietnam savaşının kamuoyunda yarattığı sivil itaatsizlik dalgası sağolsun, birdenbire New Yorkluların sevgilisi oluveren Sonny'nin kaderi, olay yerine gelip kontrolü polis dedektifi Moretti'den devralan ukala FBI ajanı Sheldon'un da müdahalesiyle değişmeye başlar. Özellikle de Sonny'nin cinsel tercihi ve soygunun arkasındaki gerçek neden ortaya çıkmaya başladığında... 1970'lerin en çok iz bırakan Amerikan filmlerinden biri olan Köpeklerin Günü, gerçek bir olaya ışık tutan bir gazete makalesinden yola çıkılarak senaryolaştırılmış.



KADIKOY-10:Layout 1 1/6/11 11:53 AM Page 1

Aslı AYHAN



LİSZT YILI 2011'DEN HABERLER

Yıl sonu telaşı, yılbaşı eğlenceleri derken işte 2011'in ilk haftasını devirdik bile. Hazır yeri gelmişken, 21. yüzyılın ve 3. milenyumun 11. yılı, 2011'in anlam ve ehemmiyetine biraz değinelim diyorum!

Ülkemiz açısından bakarsak bu yıl, Kadıköy'ün kuruluşunun 2686., Türkiye Cumhuriyeti'nin 88., Atatürk'ün ölümünün 73. ve AKP hükümetinin 9. yılı. I. Dünya Savaşı'nın üzerinden 93 yıl geçmiş, Irak Savaşı'nın üzerinden 20 yıl. İlk atom bombası atılalı 66 yıl olmuş, aya gidilen tarihten bu güne geçen süre ise 42 yıl. Birleşmiş Milletler 2011'i 'Uluslararası Orman Yılı' ve 'Uluslararası Kimya Yılı' ilan etmiş. Veteriner hekimliği mesleğinin de 250. yılı kutlanacakmış…

Bu yılın bir diğer önemi, ünlü Macar besteci ve piyanist Franz Liszt'in doğumunun 200. yılı olması nedeniyle, uluslararası klasik müzik çevrelerince 'Liszt Yılı' olarak kabul edilmesi. Yıldönümleri saymakla bitmez, ama en azından hatırlanacak bazı olayları veya kişileri mercek altına alıp tanımamıza ve öğrenmemize sebep oluyor. Chopin ve Schumann yılı 2010'un ardından, bu sene de konserlerde sık sık Liszt'le karşılaşacağız. Peki kimdir bu Franz Liszt?

Franz Liszt 1811'de, Macaristan'da Alman bir aileden dünyaya gelir. Henüz dokuz yaşındayken bir piyano virtüözü olduğunu kanıtlar ve piyanist olarak birçok Avrupa şehrinde konserler verir. 1840-1847 arasında çıktığı turnede Türkiye'ye de geldiği ve 18 Haziran 1847'de Sultan Abdülmecit'e Dolmabahçe Sarayı'nda bir konser verdiği, hatta Padişah'tan bir nişan aldığı biliniyor. Piyanist, orkestra şefi ve besteci olan Liszt, çağdaşları Berlioz, Chopin, Lamartine ve Victor Hugo'nun arkadaşıdır. Eserleri arasında hemen hemen her çeşit piyano kompozisyonu vardır; besteci senfonik şiir tarzının da yaratıcısıdır. Bestesiyle romantik müziğin gelişmesinde büyük rol oynar. Liszt sadece beste yapmamış, rahiplik dersleri alarak dini kitaplar da yazmış, hatta onur rahibi olmuştur. Liszt'in Wagner için düzenlenen Almanya'nın Bayreuth kentindeki Wagner Festivali sırasındaki ölümü ise şaibeli. Birkaç kez suikast saldırısına uğrayan besteci cinayete kurban gider ama ne katili bulunabilmiş, ne de cinayet sebebi ortaya çıkmıştır.

2011 yılı boyunca İstanbul'da da, tüm dünyada olduğu gibi, Liszt etkinliklerine yer verilecek. Birçok virtüözün konser programında ayrı ayrı Liszt'in eserleri yer alacak. Beşiktaş Belediyesi'nin 2010 sonunda açtığı Fulya Sanat'ta düzenlenen 'İstanbul Resitalleri', 2010-2011 sezonunu Franz Liszt'e ithaf etmiş. Sezon boyunca, iki konser dışındaki bütün programlarında Liszt'in en az bir eserine yer veriyorlar. Bu etkinliklerin en kapsamlısı ise geçen sene başarılı bir Chopin Festivali gerçekleştiren organizatör Mehmet Mestçi (Artisan) tarafından 18 Nisan-10 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek olan 'Liszt Piyano Haftaları'. Açılış konseriyle birlikte üç konserinin, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşeceği yedi konserlik festivalde; Macaristan'ın dünya çapında ün yapan piyanistlerinden efsanevi Dezsö Ranki, Franz Liszt 'tamperamanı'nın, yani duyarlılığının, dünyadaki en iyi temsilcilerinden Macar Gergely Boganyi ve yine Liszt'in ülkesinden gelecek olan, Macar bestecinin şeytani zorluktaki piyano eserlerinin tanınmış ustası Endre Hegedüs gibi isimler şimdiden göze çarpıyor. Sürpriz olarak İdil Biret ve Srephane Blet'in iki piyanolu bir resital vereceği 'Liszt Piyano Haftaları'nda, değerli piyanistlerimiz Toros Can ve mesleğini Avrupa'da icra eden Özgür Aydın ile Muhiddin Dürrüoğlu da verecekleri çarpıcı konserler ile İstanbullu Lisztseverlerle buluşacaklar.

Lisztsever olun ya da olmayın, müzik ruhun gıdası! Siz de 2011'de müziksiz kalmayın…

Usta işi bir güldürü: İnsanoğlu İnsan…



Ali Erdoğan'ın yüzü hafızalarımıza kazınmıştır. Tiyatro sahnesinde değilse de mutlaka televizyon ekranında görmüşsünüzdür onu. Zeki-Metin'ce, Hastane, Yasemince, Şaban Askerde gibi dizilerde hem oyuncu hem yazar olarak yer aldı Ali Erdoğan. Ankara Halk Tiyatrosun'da, Nokta Tiyatrosu'nda, Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda toplam 20 oyun oynadıktan sonra tuttu 2001'de kendi tiyatro grubunu "Kabare Dev Aynası"nı kurdu. Grup, 2011 Şubat'ında 10. yılını kutlayacak. Daha nice on yıllara diyelim ve geçelim kahkaha tufanına tutulacağınız "İnsanoğlu İnsan" oyununun kritiğine.

Ali Erdoğan, geçen sezon çok ilgi gördüğü için İnsanoğlu İnsan oyununu bitirmeye kıyamamış belli ki… Bu sezon da kabare tiryakileri için devam ediyor Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde. Geçen cuma günü suarede izleme fırsatını buldum İnsanoğlu İnsan güldürüsünü. Geçen yıl da izlediğimi ve çok beğendiğimi söylemeliyim. Mutluluğun belirtisi içten bir gülmeyse ve gülmeye ihtiyacım varsa ve bir de davet kabare üstadı Ali Erdoğan'dan geldiyse neden İnsanoğlu İnsan oyununa bir defa daha gitmeyeyim diye düşündüm. Pişman da olmadım. Usta sanatçı ve başarılı ekibi kışın soğuğunu unutturuyor oyunun son dakikasına kadar adeta. Ali Erdoğan oyuna güncel bölümler eklemiş, pek de iyi olmuş. İzleyen bu oyun hiç bitmez diyor. Çünkü oyun hiç mi hiç eskimiyor. Ali Erdoğan bu güldürme işinin gerçekten ustası!

"İnsanoğlu İnsan" oyunu, insanoğlunun doğumundan ölümüne kadar kurduğu birebir ve toplumsal ilişkileri hicvediyor. Oyun insanoğlunun tertemiz duygularla başlayıp nikâh salonunda atılan imzalarla resmiyete dönüştürdüğü fakat daha sonradan şiddetli geçimsizlik biçiminde mahkeme salonlarına taşıdığı aile ilişkilerini trajikomik ve eğlenceli bir biçimde yansıtıyor. Ayrıca çiftlerin evliliklerini renklendirme çabaları, yani kaçamaklar yok mu. O da şakacı bir üslupla hicvedilmiş. Toplumsal yozlaşmaya bağlı olarak ortaya çıkan çürümenin de nedenleri ve sonuçları üzerinde duran oyun, insanoğlunun sorunlarını inkâr ederek ve çareyi ihmal ederek insanca bir hayat yaşayamayacağının da altını çiziyor.

Oyuna piyano, gitar ve klarnetle renk katan Özgecan Kızıldağ ve Özgün Kızıldağ isimli gençler kulakların pasını siliyor. Hem oyunu hem müziği yaşıyorsunuz. Hele Özgün Kızıldağ'ın Ali Erdoğan'ın şiirinden besteleyip söylediği "Eski Bir Şarkı" isimli romantik parça dinleyenleri


Ali Erdoğan'ın 'İnsanoğlu İnsan' adlı güldürüsüne nerede denk gelirseniz sakın kaçırmayın izleyin! Neşelenin! Ağız dolusu gülün!





mest ediyor. Bir ayrılık şarkısı olan bu parça tüm kalbi kırıkların gönül tellerini titretiyor…Ben eminim ki sırf bu parçayı dinlemek için bile İnsanoğlu İnsan'ı izleyenler vardır… Gidin dinleyin mest olun!

Şansı yaver gider de, geniş kitlelere ulaşabilirse dilden dile dolaşır bu şarkı bundan hiç kuşkum yok!

Şarkıların süslediği skeçlere gelince:

Bu skeçlerde Ali Erdoğan ve arkadaşları iki saat boyunca sizleri hem kahkahalarla güldürüyor hem de hayatın trajik parçalarını da göstererek hüzünlendiriyor. Ali Erdoğan cana yakın sevimli skeçleriyle sizin stresinizi alıyor, neşelendiriyor, rahatlatıyor. Onun tiyatrosunda kendinizi evinizdeki gibi rahat hissediyorsunuz. Ali Erdoğan'ın performansına diyecek yok. Bir bakıyorsunuz uyanık bir hastabakıcı, bir bakıyorsunuz Trakyalı bir bekçi, bir bakıyorsunuz sarhoş bir şöför, bir bakıyorsunuz paranoyak bir hasta… Taklitleri ve şiveleriyle bütün rolleri birbirinden ayırıyor. Kabare oyunculuğu nasıl olmalıdır sorusuna başarılı bir örnek. Oyunun diğer ismi Celal Belgil…Uzun yıllar Ferhan Şensoy'un "Ortaoyuncular" tiyatrosunda oynamanın verdiği ustalıkla sahneye çok sağlam basıyor. Oynadığı rollerinin hakkını vermek için varını yoğunu ortaya koyuyor. Onun gayretinde bu işe ne kadar gönülden bağlı olduğunu sezebiliyorsunuz… Kabare Dev Aynası çatısı altında Ali Erdoğan'ın kaleme alacağı skeçlerde daha çok başarılı olacağına inanıyorum Celal Belgil'in.

Topluluğun temel direklerinden biri olan İsmail Can Törtop rollerindeki performansla mizaha ne kadar yatkın olduğunu gösteriyor bize. Muziplik sanki mayasında var. Ali Erdoğan'ın üslubunu çok iyi kapmış. Umarım Kabare Dev Aynası çatısı altında daha nice roller oynar! Anlatıcıda izlediğim Cihan Bektaş çok sevimli fiziği itibarıyla da çok sempatik bir görünüm sergiliyor. Esra Güner, Sayra Kurtkan, Burcu Demirkollu Çalışkan'a gelince… Onlar da ellerinden geleni yapıyorlar. Burcu Demirkollu Çalışkan Romeo Jülyet'te çok sevimli bir Jülyet sunuyor bizlere. Esra Güner ve Sayra Kurtkan'ın samimiyetlerinden, içtenlikli oyunlarından şüphe duymuyorsunuz… Ancak, rollerini oynarken Jest ve mimiklerini zenginleştirip biraz daha hız kazanırlarsa oyuna daha faydalı olacaklarına ve kabare oyunculuğunda daha sağlam adımlar atacaklarına inanıyorum.

Murat Kızılkaya'nın ışığı, Cihan Bektaş'ın dekoru gibi sade ve işlevsel. Umarım Ali Erdoğan İnsanoğlu İnsan güldürüsünü daha büyük salonlarda daha kalabalık seyirci topluluklarına karşı da oynar. "İnsanoğlu İnsan" güldürüsüne nerede denk gelirseniz sakın kaçırmayın izleyin! Neşelenin! Ağız dolusu gülün!

■ **Mustafa SÜRMELİ**

OYUN TAKVİMİ
YER: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi
TARİH - 9 OCAK 2011 PAZAR
SAAT - 16.30 GİŞE – 0216 336 29 07

'Anılar ve Müzik' DEVAM EDİYOR

TRT İstanbul Radyosu ses sanatçısı Erol Köker, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezinde düzenlenen 48. "Anılar ve Müzik" programının konuğu oldu.



Halk Müziğinin usta yorumcusu TRT İstanbul Radyosu Ses sanatçısı Erol Köker, 20 Aralık 2010'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen, "Anılar ve Müzik" programının konuğu oldu.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen "Anılar ve Müzik" programının 48.sinde Halk Müziğimizin dünü, bugünü ve kültürümüze katkısı konuşuldu. Sanatçı Erol Köker ve İTÜ Konservatuarı Halk Müziği Bölümü öğrencileri, gecede Türk Halk Müziğinin sevilen eserlerden oluşan bir konser verdiler. Köker konuşmasında "Gördüğünüz gibi gençlerimiz müziğimize büyük ilgi gösteriyor, ancak medyadan aynı ilgiyi göremiyoruz. Dünyanın birçok ülkesinde verdiğimiz konserlerde, yabancılar da müziğimize yoğun ilgi gösteriyor. Çünkü Türk Halk Müziği temaları, genellikle toplumsal ve aşk üzerinedir, kültürümüzün de bir yansımasıdır. Hep halkın içinden kişiler oluşturmuş, nesilden nesile gelmiş, derlenerek müziğimize kaynak oluşturmuştur. Pop müziğinde dahi, halk müziği ezgilerini görmek mümkündür" dedi.

Sanatçının sanata başlama yılları, sanat hayatı ve unutamadığı anılara da yer verilen programa katılan Türk Halk Müziğinin önemli isimlerinden Mustafa Hisarlı da sazı ile Köker'in küçük kızının söylediği türküye eşlik etti.

İzleyicinin büyük ilgi gösterdiği programın sonunda, Nesibe Müsevitoğlu, Erol Köker'e Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk adına teşekkür plaketi verdi.

Halen TRT Gençlik Korosunun da şefliğini yapan Köker, yurt dışında çok sayıda konser organizasyonlarına katıldı, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde de uzun yıllar koro şefliği yaptı. Birçok sanatçının albümüne sesiyle olduğu kadar, bilgisi ile katkıda da bulundu, "Kahramanlık Türküleri" isimli solo bir albüm çıkardı. Son yıllarda doğum yeri olan Malatya Arguvan üzerine araştırmalarını yoğunlaştıran Erol Köker, civardaki Alevi-Bektaşi köylerinde birçok derleme yaptı.





'ŞİİRLERDE, ŞARKILARDA İSTANBUL'



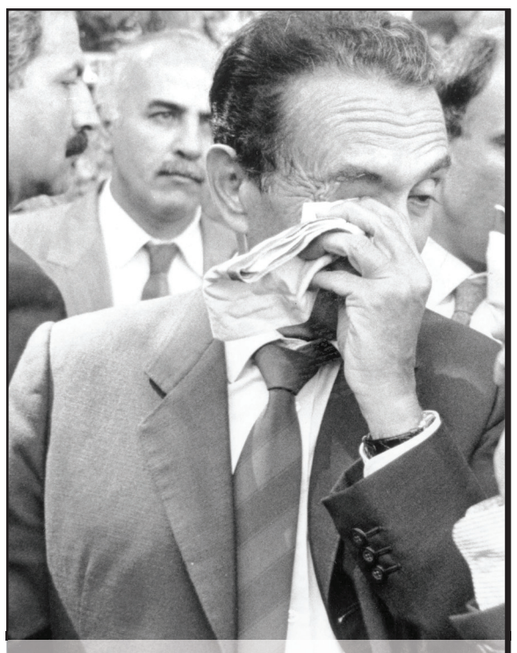
İSTANBUL'UN 2010 Avrupa Kültür başkenti olması nedeniyle öğretmen Filiz Hallaç'ın hazırladığı "Şiirlerde, Şarkılarda İstanbul" adlı etkinlik, 23 Aralık Perşembe günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde gerçekleştirildi. Etkinliğe katılan manken Tuğba Özay "Armoni" adlı albümünden şarkılar okudu. Oyuncu Levent Kırca'nın da şeref konuğu olarak katıldığı etkinlikte Filiz Hallaç'ın Moda İlköğretim Okulu'ndaki öğrencileri parodi ve bale gösterisi yaptı. Ayrıca TRT seslendirme sanatçıları Suat Demirok ve Pekcan Türkeş şiir okudu. Latin müziğinin genç kuşak temsilcilerinden Derya Dilekçi ise "İstanbul"la ilgili türkü ve şarkılarını seslendirdi.

■ **Merve KEÇECİOĞLU**

Gönüllülerin özel ziyareti



KADIKÖY Belediyesi Gönüllü Merkezi üyeleri, Engelliler Haftası nedeniyle 22 Aralık'ta Halit İbrahimiye Otistik Çocuklar Merkezi'ni ziyaret etti. Gönüllülerin erzak desteği verdiği ziyarette engelli çocuklarla birarada olmaktan büyük mutluluk duyduklarını belirten Proje Koordinatörü Gülsün Işık, "Herkesin engellilere destek vermesi gerekiyor. Hepimiz her an bir engelli olabileceğimizi unutmamalıyız" diye konuştu.

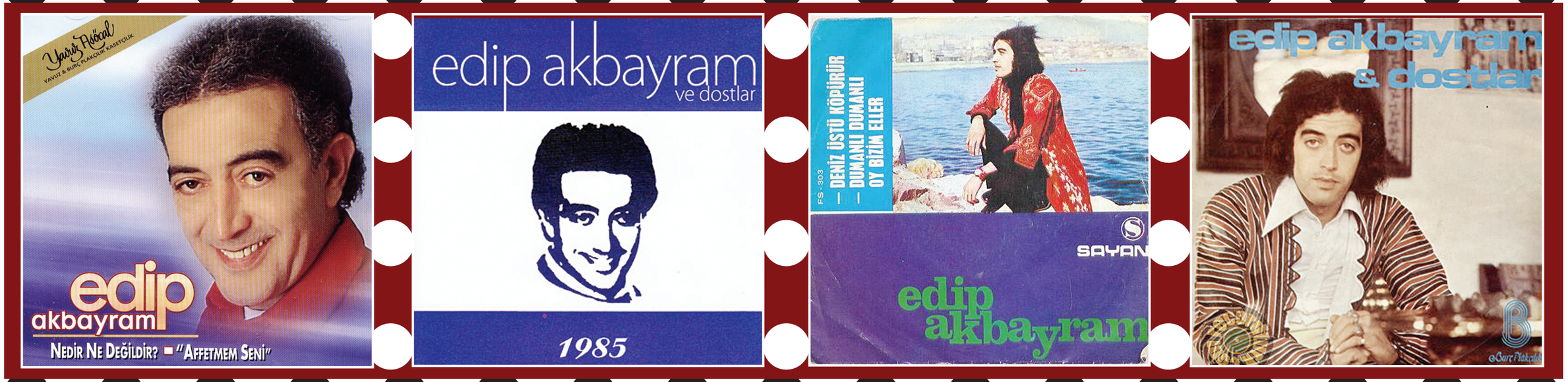


CKM'de özel bir sergi

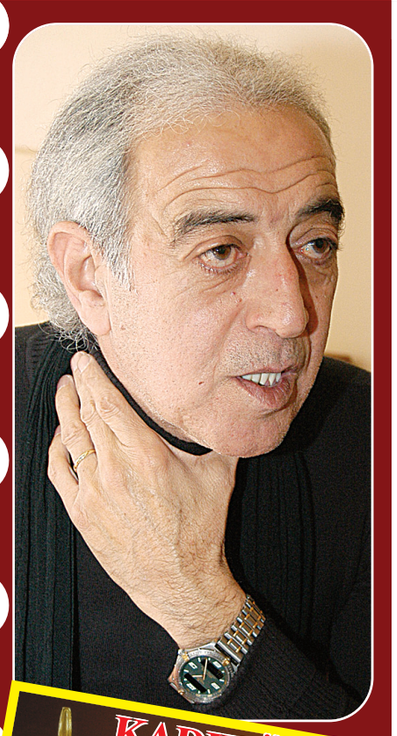
CUMHURİYET Gazetesi'nde yaklaşık 30 yıl fotomuhabiri olarak çalışan Erdoğan Köseoğlu'nun "Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" adlı sergisi, 12-31 Ocak 2011 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenleniyor.

Sergide, Erdoğan Köseoğlu'nun objektifinden Türkiye tarihinin 1970'lerden 2000'lere kadar 30 yıllık süreci gözler önüne seriliyor. Bir süredir bitkisel hayatta olan Köseoğlu'nun Cumhuriyet gazetesindeki arkadaşları tarafından hazırlanan "Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" adlı albümden seçkinin yanı sıra genellikle İstanbul'un farklı yüzlerinin göründüğü fotoğraflar da yer alıyor.Fotomuhabirlik geleneğinin en önemli ustalarından olan ve son dönemlerde önemli sağlık sorunları yaşayan Erdoğan Köseoğlu'nun çektiği fotoğrafların biraya geldiği albüm de sergide yer alacak. Fotoğraf albümü, Sevim Ertemur ile Gülşah Durak öncülüğünde meslektaş dayanışması amacıyla hazırlandı.

KADIKOY-11:Layout 1 1/6/11 11:55 AM Page 1



'EZİLENLERİN MELODİK SESİ OLMAYA ÇALIŞIYORUM'





'Şarkıların beyefendi sesi' Edip Akbayram, 40 yıllık sanat yaşamına tam 37 albüm sığdırdı. Hayatı boyunca 'ezilenlerin melodik sesi' olmaya çalışan sanatçı, yeni yılda yepyeni bir albümle sevenlerinin karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Akbayram, aynı zamanda bir Kadıköy/Moda sakini. 68'de İstanbul'a geldiğinde görür görmez aşık olduğu ve hemen yerleştiği Moda için 'Burada nefes alıyorum. Moda, benim cumhuriyetimdir' diyor.



Hepimizin yüreğine dokunan, dinledikçe ah çektiren bir Edip Akbayram şarkısı vardır. Kimi için Hava Nasıl Oralarda'dır, kimi için Kuşlar, kimi için de Hasretinle Yandı Gönlüm ya da bir başka şarkı. Edip Akbayram, politik duruşu, gür sesi, haktan, adaletten dem vuran şarkılarıyla birkaç kuşağın gönlüne taht kurmuş bir isim. 1960'lı yıllarda Gaziantep'te amatör heyecanla başladığı müzik serüveninde, çizgisinden hiç ödün vermedi. Zira 80 darbesi döneminde ülkeyi kasıp kavuran baskılardan o da bir sosyalist olarak nasibini almıştı. Yılmadı, kararlılığını hep sürdürdü. Şimdi 38. albümünün heyecanı içinde. Dolayısıyla da çok yoğun. Ama bizi kırmadı ve 1968'den beri yaşadığı Moda'da buluştuk...

■ ***Bu röportaja hazırlanırken sizi daha yakından tanımak için biraz araştırma yapayım dedim ama fark ettim ki medyada çok az yer alıyorsunuz. Bu bilinçli bir tercih mi?***

Evet öyle, televizyon programlarına pek katılmıyorum, röportaj da az veriyorum. Medyatik olmayı sevmiyorum. Nitelikli birkaç programa-ki onlar da çok az kaldı-katılıyorum. Her yere gitmektense az gidiyorum ama buna değecek bir programda yer almayı yeğliyorum.

■ ***Ama teklif geliyordur?***

Evet çok geliyor. Çıkmaya kalksam her gün bir kanalda ya da gazetede yer alabilirim. Ama sevmiyorum, istemiyorum. İnce eleyip sık dokuyup, ona göre kabul ediyorum. Kadıköylü olduğum için, Gazete Kadıköy'ü takip ettiğim için de, ulusal basın yerine sizin nazik davetinizi kabul ettim.

■ ***Teşekkür ederiz. Madem az röportaj veriyorsunuz, bu söyleşimizde müziğe nasıl başladığınızı sizden dinlemek isteriz.***

Elbette. Antep'te lisede okuduğum yıllarda kurduğumuz bir amatör orkestra ile müziğe merhaba dedim. Zaten okulun da müzik kolu başkanıydım. Orkestramız ile çevredeki tüm müzikal etkinliklere katıldık.

■ ***Ne tür müzik yapıyordunuz?***

Fikret Kızılok, Cem Karaca, Karacaoğlan, Pir Sultan... O tür şarkılar. Çünkü ben kendi coğrafyamın müziğini yapmak istiyordum. O dönem Türkiye'de büyük bir aranjman modası vardı. Dünyada hit olmuş şarkılara Tükçe sözler yazılırdı. Ama bu şarkılar Avrupa'da ve dünyada işlevini kaybettiği zaman bunları Türkiye'de yorumlayan şarkıcıların da işlevleri kayboluyordu. Yaşadığımız coğrafya çeşitli kültürleri içinde barındıran büyük bir medeniyet. Dolayısıyla ben de bu ülkenin yetiştirmiş olduğu Pir Sultanları, Nazımları, Karacaoğlanları, Aşık Mahsuni Şerifleri yorumlamalıyım. Bu düşünceyle kendi müzikal çizgimi tayin ettim.

■ ***Müzikal geçmişinize geri dönecek olursak...***

Antep'ten sonra üniversite için İstanbul'a geldim. Tam o sırada Altın Mikrofon yarışmasında birinci oldum.

■ **Böylece üniversite yerine müziği mi seçtiniz?**

Yaşam bazen iyiliklerle bazen buna karşıt şeylerle dolu. Belki de o yarışma olmasaydı ben de başka bir iş yapıyor olacaktım. Dişçiliği kazanmıştım. Ama daha okula kayıt yaptırmadan yarışmada birinci olunca, okul ve müzik arasında tercih yapmam gerekti. Müziği çok seviyordum ve bu birincilik ödülünün ufkumu açacağı düşüncesiyle müziği tercih ettim. Şimdiki aklım olsa yine müzik derdim. Çünkü herkes her şeyi olabilir ama sanatçı olmak zordur. O açıdan kendimi her zaman şanslı hissettim.

■ **'MÜZİK SEKTÖRÜ DİBE VURMUŞ'**

■ ***İlk albümünüzü ne zaman yaptınız?***

1972'de Altın Mikrofon'u kazandıktan sonra ilk 45'lik plağımı yaptım; Kükredi Çimenler. Söz Aşık Veysel, müzik ben. Zaten bu şarkı yarışmayı bana kazandıran şarkıydı. Biliyorsunuz o zamanlar 45'likler arkalı önlü idi. Arka tarafında da Aşık Mahsuni'nin güzel bir türküsü vardı.

■ ***Profesyonel müzik hayatınıza başlarken, kendinize nasıl bir kariyer çizmek istiyordunuz?***

Sanatın toplumsal işlevine çok önem veriyordum. Yani ürettiğinizi yaşadığınız toplumla paylaşmanıza sanat diyebilirsiniz. 72'den bu yana toplumcu bir müzik düşüncesiyle ürettiklerimi 40 yıldır yaşadığım coğrafyadaki insanlarla paylaşmaya çalıştım.

■ ***Toplam kaç eseriniz var?***

40 yılda 37 tane albüm üretmişim. Neredeyse her seneye bir albüm düşüyor.

■ ***Zor olmadı mı?***

Eskiden albüm çıkarmak çok keyifliydi. Çünkü ürettiğinizin karşılığını alabiliyordunuz. 1970-80 arasına her yaptığım 45'lik 1 milyonun üzerinde sattı. Bu bugün CD'de 6-7 milyon satışa denk gelir. Tabi o dönemde internet yoktu, korsan yoktu. Yaptığınız albüm birebir 70 milyona hemen sunuluyordu.

■ ***Yeri gelmişken sorayım, korsana karşı mısınız?***

Korsana kim karşı olmaz ki?! Hepimiz karşıyız. Düşünün ben bir albüme ortalama 1.5 yıl emek veriyorum. Bestelerin araştırılması, telif haklarını ödeme aşaması, stüdyoda kayıtlar... Bir albüme sanatçı dışında da çok sayıda kişi emek veriyor. Sonra albümü sunuyorsunuz piyasaya. Ama 2 saat sonra birileri internetten kopyalıyor. Ha sizin cebinizden paranızı almış ha emeğinizi çalmış fark etmiyor!

■ ***Günümüz müzik piyasasını nasıl değerlendiriyorsunuz?***

Türkiye'deki müzik sektörü dibe vurmuş durumda. Biz 300-500 bin CD ile piyasaya çıkardık, bugün 2-3 bin CD ile piyasaya çıkan şarkıcılar var.



Bir de şu sorun var; dünyanın her yerinde dinleyiciler internetten albüm indiriyor ama bunun karşılığında çok olmasa da bir telif bedeli olarak küçük bir ücret ödüyor. Bu bedel, damlaya damlaya göl olur misali yorumcuya, besteciye, yapımcıya gelir sağlıyor. Ama maalesef bizde git derdini Marko Paşa'ya anlat! Bu ülkenin kültürüyle maliyesiyle uğraşan yetkililerin buna çözüm bulması lazım, zira müzik sektörü dünyanın en çok gelir getiren sektörlerinden birisi.

■ ***Sektörü nitelik açısından nasıl görüyorsunuz? Takip ettiğiniz genç yorumcular var mı?***

Açıkçası isim vermek istemiyorum çünkü daha önce verdim birtakım isimler ama o kişiler beni hep hayal kırıklığına uğrattı. Kimse bu işe uzun bir maraton diye bakmıyor. Sanat uzun maratondur, birkaç albümle kendinize sanatçı diyemezsiniz. Bir ülkenin geleceği o ülkenin gençleridir. Ben de elbette ki gençlikten asla karamsar değilim. Ama bizim ülkemizde maalesef popülist kültür önde olduğu için medya daima kahramanlar yaratıyor, sonra onları bir kağıt gibi buruşturup çöpe atıyor, sonra yine başka kahramanlar yaratmaya devam ediyor. O nedenle genç sanatçı adaylarının ayaklarını yere sağlam basmaları, medyatik olmaktan daha önemli, kalıcı şeyler yapmaları lazım. Önce işi sevmek, sonra yaşadığınız topluma saygı duymak, nitelikli ve nicelikli ürünler üretmek bir sanatçının temel görevleridir.

■ ***Siz tam da bu yüzden medyatik olmayı tercih etmiyorsunuz değil mi?***

Evet mesele beni görmekse, eserlerim zaten ortada. Bu albümleri sevebilir ya da eleştirebilirsiniz. Ama kimse benim yatak odama giremez. Her gün göz önünde olmak kimi arkadaşlarımıza kâr gibi görünüyor ama aslında bu onlardan çok şey alıp götürüyor. Gazetelerde manşet olmak, televizyonlarda görünmek cazip gibi görünebilir ama maratonun diğer tarafı aksıyor.

■ ***12 Eylül döneminde siz de zorluklar yaşadınız değil mi?***

Ben sosyalist bir insanım. Düşüncelerimi her zaman her yerde çekinmeden söyledim, söylerim de. Zaten sanatçının özgür olması, hiçbir şeyden korkmaması, inandığı doğruları savunması gerek. Ben de ezilen insanların-etnik kimlikleri ne olursa olsun-melodik sesi olmaya gayret ediyorum. Hayatım boyunca hep onların yanında oldum. Onların yanında olurken de baskı, işkence, tutuklama gibi şeyler geçti başımızdan. Ama gülü seven dikenine katlanır diyorum. Biz işin zor tarafını seçtiğimiz için, sorumlu sanatçı olduğumuz için bunlara şimdiye kadar göğüs gerebildik. Bundan sonra da yine doğru bildiğim adımları ülkem adına atarım. Solcu, ilerici, yurtsever, demokratlara yapılan tüm baskıları biz sanatçılar da yaşadık. Para karşılığında çizginizi değiştirmeniz için baskı yapılan bir rejimdi. Namuslu kalmanın, inandığını savunabilmenin bedelleri vardı. Biz bu bedelleri ödedik. Benim için onurum çok önemlidir. 12 Eylül'den sonra birçok arkadaşımızın ekonomik nedenlerle çok farklı yerlerde durduğunu görünce üzülüyorum. 7'sinde neyseniz 70'inizde de o olmak zorundasınız.

■ ***Peki 12 Eylül'ün ardından nasıl toparlandınız? İlk albümü ne zaman çıkardınız?***

Hiçbir zaman teslimiyetçi olmamaya gayret ettim. Karanlığın aydınlığı da vardır düşüncesiyle çok mücadele verdim. 80 darbesinden sonra 85'e kadar çalışamadık. Çocuklarımıza süt alamadığımız günler oldu. Ama bu arada size, bir daire parası kadar teklif edip "arabesk okuyun" diyenler oldu. Bizim yanıtımız ise hep "Ne biz bunu duymuş olalım ne de siz söylemiş olun" şeklinde olmuştur. 85'te "Nice Yıllara Gülüm" albümünü yaptım. Edip Akbayram'ın hiçbir kurumla, örgütle bağı olmadığı zamanla ortaya çıktı. Yaptığım nitelikli albümlerle var olmaya çalıştım.

■ ***"Sanatçı özgür olmalıdır" dediniz az önce. Siz, bir sanatçı olarak kendinizi bu ülkede özgür hissediyor musunuz?***

Sanatımı yapma açısında kendimi daha özgür hissediyorum. Ben istediğim şarkıları, türküleri söylerim, kimse karışamaz. Ama şu andaki siyasal konjoktörü düşündüğümüzde, bireysel olarak özgürüm ama toplumsal olarak değilim. Cumhuriyet karşıtı eylemler var, tek adamlığa giden bir yönetim sistemi hakim, yargı elden gidiyor. Bunlar hukuk ve demokrasi açısından tehlikeli evreler.

■ ***Tam da böyle bir dönemde Tekel işçileri için 1 Mayıs Marşı'nı seslendirdiniz.***

Evet, Türkiye'de ilk defa ben 1 Mayıs Marşı'nı ulusal bir kanalda onlar için okudum.

Hayatımda çok anlamlı bulduğum iki özel gün vardır. Biri 12 Eylül öncesi İzmir'deki Tariş işçileriyle beraber eylemlere katıldığım. Diğeri de hayatımda ilk kez bir yılbaşını Ankara'da tekel işçileriyle şarkı söyleyerek geçirdiğim zaman.

■ ***Başbakan'ın sanatçılar için düzenlediği kahvaltıya da muhalif kimliğiniz nedeniyle mi katılmadınız?***

Elbette.

■ ***Başbakan'a düşüncelerinizi açıklamak istemez miydiniz?***

Başbakana düşüncelerinizi açıklayamazsınız ki! Başbakan o kadar kişinin düşüncesini 3 dakikada nasıl anlayabilir? Herkesi dinlemeye kalksa da saatler sürer. Ayrıca dinlese bile, benim sayın Başbakan ile konuşacak bir konum yok. Yani ben hayatım boyunca düşündüklerimi özgürce şarkılarımla, meydanlardaki konuşmalarımda ifade ettim. Kapalı kapılar ardındaki bir kahvaltıda başbakanla konuşacak ortak bir noktam yok.

■ ***Kahvaltıya gidenleri eleştiriyor musunuz?***

Hayır. Belki onlar kendi isteklerini Başbakan'a iletmek için gitmişlerdir. Ama pek de işe yaradığını sanmıyorum. Gidenler Başbakan'la kahvaltı yapıp çıkmışlardır, bu kadar.

■ **'SIFIR BİR ALBÜM GELİYOR'**

■ ***Konserlere, festivallere katılıyorsunuz. Yeni albüm gelecek mi?***

40 yıldır kemikleşmiş bir dinleyici kitlem var. Bu da konser tirajını daha da yükseltiyor. Türkiye'nin tüm ekonomik dengesizliklerine rağmen yurt içi ve dışında 25 etkinliğe katıldım. Evet yeni bir albüm yapacağım. Şu an repertuvar aşamasındayız. Ocak'ta stüdyoya gireceğim. Hiç kimsenin duymadığı şarkı ve türkülerin olduğu albüm ayın sonunda çıkmış olacak. Bunu da ilk kez gazeteniz aracılığıyla duyurmuş olalım. Sıfır bir albüm olacak.

■ ***Neden 'sıfır albüm' tanımını kullandınız?***

6 seneden sonra ilk kez sıfır albüm. Çünkü o arada çıkan albümler, karma ya da kolaj adı altında bizden habersiz yayınlandılar.

■ ***Müzik firmalarının buna hakkı var mı?***

Telif haklarının çarpıklığımdan! Dava filan da açamıyoruz ki ben yorumcuların haklarını savunan bir oluşum olan Müzik Yorumcuları Derneği Yönetim Kurulu üyesiyim. Ama kendi haklarımızı bile koruyamıyoruz.

■ ***Eurovision Şarkı Yarışması'nda bu yıl Türkiye'yi Yüksek Sadakat temsil edecek. Ne söylemek istersiniz bu yarışmayla ilgili?***

Açıkçası pek önem vermiyorum.15-20 yıl önce Eurovision'a gitmek önemliydi ama şimdi öyle değil. Tabi genç sanatçılar katılıyor, başarılı da oluyorlar. Onları tebrik ederim.

■ **'MODA'DA NEFES ALIYORUM'**

■ ***Size Kadıköy'ü, Moda'yı soracağım elbette. Ama önce Avanos'la başlayalım.***

6 yıldır yazları Avanos'ta yaşıyorum. Turistik gezi için gitmiştik, sonra o kadar beğendik ki bir ev aldık oradan. Çok doğal, güzel bir yer. İnsani ilişkiler çok sıcak, büyük kentlerdeki o kokuşmuşluk yok. Ayrıca da sanatın olduğu bir yer.

■ ***Ya Moda? Ne zamandır burada yaşıyorsunuz?***

1968'de İstanbul'a geldim, Moda'yı gördüm, aşık oldum ve hemen yerleştim. Yeşil ve mavinin hakim olduğu masal gibi bir yerdi, kuş sesleri, ağaçlar...

■ ***Nesini seviyorsunuz Moda'nın?***

Moda, benim cumhuriyetim. İstanbul'un güzel duyarlı insanlarının sahiplediği güzel bir yer. Her türlü kozmopolitliğe rağmen hâlâ İstanbul'un en güzel yerlerinden biri. Burunda bir çay içmek, bir parkta oturmak... Burada kimse kimseyi rahatsız etmez. Eşimle burada tanıştım, burada evlendim. Evden çıktığımda eşe dosta, esnafa selam vererek yürümek çok keyifli. İşim olmadıkça Moda sınırlarından çıkmıyorum zaten. Köprünün yarısına gelince, "Ohh köye, Kadıköy'e geldim" diye seviniyorum. Asla buradan ayrılmayı düşünmedim. Burada nefes alıyorum. Moda benim için bir tutkudur.

■ ***Röportaj: Gökçe UYGUN***

■ ***Fotoğraflar: Sinem TEZER***



KADIKOY-12:Layout 1 1/6/11 11:58 AM Page 1

Soğuk havada gözlere dikkat!



Doç. Dr. Barış Sönmez, soğuk havalarda göz sağlığının korunması için nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlattı.

Havaların gün geçtikçe soğumasıyla birlikte alerjik göz hastalıkları yerini mikrobik göz hastalıklarına bırakmaya başladı. Bunun temel nedeni ise insanların daha sık kapalı ve kalabalık ortamlarda bulunmaları. Ancak basit birkaç önlemle göz sağlığımızı korumak mümkün. Memorial Şişli Hastanesi Göz Merkezi Başkanı Doç. Dr. Barış Sönmez, soğuk havalarda göz sağlığının korunması için dikkat edilmesi gereken noktalar hakkında bilgi verdi.

Kış mevsiminde üst solunum yolu enfeksiyonlarıyla birlikte sıklıkla gözlerin de kızarık olduğunu ve çapaklandığını görmek mümkündür. Üst solunum yolu enfeksiyonlarıyla birlikte seyreden ve viral etkenler nedeniyle ortaya çıkan kırmızı göz, sıklıkla ek bir tedavi gerektirmemektedir. Bazı kırmızı göz olguları ise



aksine daha şiddetli seyreder ve oldukça bulaşıcıdır. Bunun en önemli örneği de adenovirus konjonktiviti salgınlarıdır. Adenovirus nedeniyle gelişen kırmızı göz, genellikle kreşler, okullar, hastaneler ve toplu taşım araçlarında hızla yayılır. Gözlerde oldukça yoğun kızarıklık ve çapaklanma ile seyreden bu hastalık bir hafta, on gün gibi bir süreçten sonra iyileşir.

TOKALAŞMAKTAN KAÇININ

Hastalık süresince yapılması gerekenler, belirtilere göre yön değiştirmektedir. Antibiyotikli damlalar adenovirus enfeksiyonlarını ve diğer viral göz enfeksiyonlarını iyileştiremezler. Yalnızca bakteriyel göz enfeksiyonu şüphesinde kullanılmaktadır. Hastalığın bulaşmasını engellemek için eller sık yıkanmalı, kırmızı gözü olan kişilerle tokalaşmak ve öpüşmekten kaçınılmalıdır. Bu göz enfeksiyonuna yakalanmış kişilerle, aynı havlu ve makyaj malzemeleri kullanılmamalıdır. Adenovirus enfeksiyonu bazı hastalarda gözün kornea tabakasının da tutulmasına neden olmakta ve görmeyi azaltabilmektedir.

GÖZLÜK KULLANIN

Soğuk ve rüzgarlı havalarda göz yaşı kanalı tıkanıklığı olan hastaların şikâyetlerinde de artış olur. Göz yaşı kanal tıkanıklığı, gözde sulanmaya neden olur ve devamlı bir hal aldığında ise ameliyatla tedavi edilecek kadar ileri bir boyuta gelebilmektedir. Karlı havalarda, özellikle kayak merkezlerinde dikkat edilmesi gereken çok önemli bir konu da ultraviyole blokajlı güneş gözlüklerinin kullanılmasıdır. Kardan yansıyan güneş ışınları, gözün kornea, lens ve retina tabakalarına zarar vermektedir. Bu nedenle uzun süre karlı ortamda vakit geçirenlerin mutlaka UV korumalı güneş gözlüğü kullanması gerekir.

Kadıköylü organik pazardan memnun

Kadıköy'de 1 yıl önce açılan Organik Halk Pazarı'nda yapılan ankete göre Kadıköylülerin yaklaşık yüzde 80'i pazardan çok memnun.



Ekolojik Üreticiler Derneği Başkanı Levent Gürsel Alev, "Organik Halk Pazarı Müşteri Memnuniyeti Anketi"nin sonuçlarını açıkladı. Alev, 2006 yılı haziran ayında Feriköy'de açılan ilk ekolojik/organik halk pazarından sonra Aralık 2009'da Kartal, Ocak 2010'da da Kadıköy Belediyesi Organik Halk Pazarı'nın hizmete girdiğini söyledi. Bu anketin, pazarın kurulduğu tarih olan 27 Ocak'tan sonra, uzun bir zaman dilimi içerisinde farklı zamanlarda yapıldığını belirten Alev, "Derneğimizin amacı hem Kadıköylülerin organik pazara bakışını yakalamak ve eksikleri zamanla düzeltmek, hem de açılan bir semt pazarının gerçekten o ana kadar oluşmuş organik ürün tüketicisine mi doğrudan hizmet götürdüğü yoksa organik ürün edinmek isteyen ama başta mesafe olmak üzere birçok farklı nedenden organik ürüne erişemeyen vatandaşlara mı hizmet sunup sunmadığını anlamaktı" dedi.

■ SEMT PAZARI HALİNE GELDİ

Alev, anketten Kadıköy organik pazarına yüzde 78.2 oranında sadece Kadıköylülerin geldiği sonucunun çıktığını belirterek, "Pazarın kurulduğu en yakın semt olan Göztepe sakinlerinin yüzde 30'luk bir oran ile yer alması da pazarımızın ağırlıklı olarak Kadıköylülere ve semt sakinlerine hizmet ettiği sonucunu gösteriyor. Sadece Kadıköy'deki organik pazara gelenlerin oranının son derece yüksek oluşu (yüzde 70.4) bizler için son derece memnuniyet verici bir sonuçtur. Bu sonuç, organik ürün ile ilk kez tanışan Kadıköylülerin organik gıdaya desteğini gösteriyor. Ayrıca bir semt pazarının doğru yerde açıldığı takdirde daha çok vatandaşa hizmet götürüldüğü anlamı çıkıyor.

Bu sonuçlara göre rahatlıkla söyleyebiliriz ki; Kadıköy Belediyesi Organik Halk Pazarı çok yüksek oranda organik ürün alıcısını çoğaltmayı başarmıştır. Kadıköy sakinlerine hizmet ediyor ve Kadıköy'ün organik semt pazarı haline gelmiştir" dedi.

■ YAKIN İLÇELERDEN DE MÜŞTERİ GELİYOR

Ankete katılanların yüzde 75'inin organik pazardan mmenuniyet duyduğu bilgisini veren Ekolojik Üreticiler Derneği Başkanı Levent Gürsel Alev, "İlk pazarın açıldığı yıllarda en çok ifade edilen, organik ürünlerin pahalı bulunması gerçeği önemli oranda azalsa da hâlâ üst sıralarda olduğunu görüyoruz. Ancak pahalılık ile ilgili sorunun yeni açılan pazarlarda yapılan anketlerde daha da alt sıralara oransal olarak düşeceğini tahmin edebiliriz. Ürün çeşitliği konusunda Kadıköy özelinde ilk zamanlarda bazı eksiklerin yaşandığı bir gerçektir. Ancak gittikçe bu sorunun azaldığını ve alt sıralara düştüğünü de görüyoruz" yorumunu yaptı. Levent Gürsel Alev, ankete göre pazarın Ataşehir başta olmak üzere Üsküdar, Küçükyalı, Maltepe, Beykoz, Tarabya, Ümraniye ve Kartal gibi semtlerden de ziyaretçi aldığını vurgulayarak, halkın organik ürüne erişmek için fedakârlık yaptığını dile getirdi. Alev, "Pazarımız ile birlikte gerek Kadıköy gerekse de Anadolu yakasında oturan ve organik ürüne erişmek isteyen vatandaşların artık daha kısa zamanda ve daha az zahmet çekerek organik ürüne erişebildiğini de görüyoruz. Maltepe ve Kartal organik pazarlarına da gidenlerin Kadıköy pazarına da alışveriş için gelmesi belli bir düzeyde de olsa organik pazarların birbirini beslediği gerçeğini de ortaya çıkarıyor" diye konuştu.

■ 1 YIL SONRA YİNE ANKET

Kadıköy Belediyesi Organik Halk Pazarı Müşteri Memnuniyeti Anketi'ni 1 yıl sonra yineleyerek sürecin birlikte okunmasına, dernek olarak eksiklerini düzeltme konusunda çaba göstermeye devam edeceklerini vurgulayan Levent Gürsel Alev, sözlerini şöyle bitirdi: "Yaptığımız tarımın özelliği toplumsal destekli olmasıdır. Toplumsal destek ne kadar çok artarsa müşteri memnuniyeti artacaktır. O yüzden pazarımıza gelerek bize destek veren dostlarımız Kadıköy Organik Halk Pazarı'nın duyurusu için de bizlere destek vermelidir. Eğer bu destek verilirse daha çok kişinin sağlıklı ve gerçek gıdalara ulaşmasına katkı sunulur, çevremizin tahrip edilmesinin önüne geçilmiş olunur ve küçük çiftçinin ayakta kalması sağlanır. Kadıköy halkına teşekkür ediyoruz ve desteklerinin sürmesini diliyoruz."

■ Gökçe UYGUN

Numune Göz Hastanesi örnek



Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi Sadık Eratik Göz Hastanesi, vatandaşın beğenisini kazandı…

Hayırsever iş adamı Sadık Eratik tarafından 4 milyon liralık bağışla yapımı tamamlanıp, hizmete giren Sadık Eratik Göz Hastanesi, özel hastaneleri aratmıyor.

Haydarpaşa Numune Hastanesi'nin bahçesine inşa edilen göz hastanesinde, 24 hasta odası ve 48 hasta yatağı bulunuyor. Depreme dayanıklı olarak inşa edilen hastanede her türlü cerrahi müdahalenin yapılabildiği teknik donanıma sahip 6 ameliyathane bulunuyor. 28 poliklinik odasıyla hizmet veren örnek hastane halkın göz rahatsızlıklarına deva oluyor.

Yapımına 2003 yılında başlanan ve geçtiğimiz yıl hizmete giren Sadık Eratik Göz Hastanesi'nden Sosyal Güvenlik Kurumu mensupları ücret ödemeden faydalanabiliyor. Örnek hastaneyle ilgili olarak bilgi veren Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi Başhekimi Prof. Dr. Turhan Caşkurlu, "Göz binamız yeni ve dayanıklı bir binada hizmet veriyor. Anadolu Yakası'nda donanımı ve büyüklüğüyle örnek bir hastane. Her türlü cerrahi işlemin yapıldığı yeni ekipmana sahip bir birim. 2010 yılında halkımızın hizmetine açtık" dedi.

İlkyardımın önemi anlatıldı



Halkevleri Sağlık Hakkı Meclisi üyesi Dr. Mehmet Tok ve Tabip Odası Genel Sekreteri Dr. Ali Çerkezoğlu, 19 Aralık 2010 Pazar günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen toplantıda, katılımcıları "ilkyardım" hakkında bilgilendirerek, zamanında yapılacak basit ve etkili ilkyardımın kazaya uğrayan kişinin hayatını kurtarabileceğini vurguladılar.

Toplantıda, sağlık hakkının temel bir hak olduğu ve insanların bu haklarını bilmeleri gerektiği ayrıntıları ile anlatıldı.

Konuşmacılar, yaşamı boyunca insanın ilkyardımı gerektiren durumlarla her zaman karşılaşabileceğini vurgulayarak, vaktinde yapılacak basit ve etkili bir ilkyardımla hasta veya yaralının hayatının kurtarılabileceğini söylediler.

EVCİL DOSTLARIMIZ



Yavru kedi veya köpek sahiplenirken…



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

Merhaba,

Birçoğumuz farklı nedenlerle evcil hayvan sahibi olmak isteriz. Dışardan bakıldığında hayvan sahibi olmanın kolay bir iş olduğu düşünülebilir. Maalesef bunun böyle olmadığı çoğu kez hayvan sahibi olunduktan sonra anlaşılmaktadır. Öncelikle hayvan sahiplenmeye karar verilirken nasıl bir sorumluluk alındığının bilincinde olunması gerekmektedir. Üzülerek belirtmek gerekirse her yıl ülkemizde ve dünyada birçok evcil hayvan, bu sorumlulukları taşıyamadıklarından sahipleri tarafından sokağa terk edilmektedir. Bu nedenle tüm aile fertlerinizin bu sorumluluğu paylaşmaya istekli ve ilgili olduklarından emin olmalısınız.

Edinmeyi düşündüğünüz evcil hayvanın türü ve ırk özellikleri hakkında mümkün olduğunca çok bilgi edinin. Çünkü bu seçiminize göre yaşam tarzınızda ve evinizin dekorasyonunda bazı değişiklikler yapmak zorunda kalabilirsiniz.

Örneğin seyahatlerinizi buna göre düzenlemeniz, evinizdeki saksılar veya açıktaki kablolar için önlem almanız gerekebilecektir. Yine kedi ve köpeklerin ortalama ömürlerinin 13-15 yıl olduğu göz önüne alındığında, seçeceğiniz türe özgü süreyle sizinle birlikte olacağını unutmayınız. Hevesiniz geçince onu bir kenara atamazsınız. Onun etolojik ihtiyaçları göz önüne alındığında, kaliteli bir hayat sürmesinden, sağlığından ve çevreye verebileceği her türlü zarardan sorumlusunuz. Onun bir oyuncak olmadığını çocuklarınıza anlatmalı, özellikle doğru bakım ve beslenmesi konularında hem kendinizi hem de çocuklarınızı eğitmelisiniz.

Yaşam biçiminize uygun evcil hayvan türünü ve ırkını belirlemek için bir veteriner hekimden profesyonel destek alabilirsiniz. Belirlediğiniz hayvan türü ve ırkına sahip olmak için birçok alternatifiniz olmakla birlikte önceliği sahipsiz kedi ve köpeklere vermenizin ülkemizdeki sokak hayvanları sorununun çözümüne büyük katkı sağlayacağını unutmayınız. Çoğunluğunu Belediyelerin işlettiği Hayvan Bakım Merkezlerini ziyaret ederek beğendiğiniz bir evcil hayvana sahip olabilirsiniz. Belki biraz reklam olacak ama sanıyorum buna hakkımız var. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü Geçici Hayvan Bakım Merkezi (Tel: 0216 415 67 61-0216 499 83 90) haftanın her günü ziyarete açık olup burada tedavi ve bakımları yapılan kimsesiz hayvanları hiçbir ücret ödemeden sahiplenebilirsiniz. Hayvan sahiplenirken dikkat edilmesi gereken önemli diğer bir husus da; yavru kedi ve köpekler doğumdan sonraki ilk iki ay annelerine çok ihtiyaç duyduklarından iki aylıktan küçük yavrular satın alınmamalıdır. Özellikle hayvan satış yerlerinden temin edilecekse buna çok dikkat etmek gerekir. Bu yavruların bağışıklık sistemleri henüz gelişmemiş olduğundan hastalıklara karşı duyarlıdırlar. Yine buralardan alacağınız hayvanın genel bilgilerinin, uygulanan antiparaziter ilaç ve aşıların adlarının ve uygulanma tarihlerinin bulunduğu "Süs Hayvanları Satış Yerleri Hayvan Sağlık Ve Satış Belgesi"nin, işyeri sahibi ve sorumlu veteriner hekimi tarafından düzenlenmiş olması gerekmektedir. Eğer satın alacağınız hayvan yurt dışından ithal edilmiş ise, ithal edildiklerini gösteren gümrük belgelerini, sağlık ve orjin sertifikalarının birer suretini de almalısınız. Lütfen tüm bu belgeleri ve alış faturanızı eksiksiz isteyiniz. Hiçbir kişi veya kuruluş hayvanların sağlığıyla ilgili garanti belgesi düzenleyemez. Böyle sahte ve geçersiz belgeler size teklif ediliyorsa bunları İstanbul Veteriner Hekimler Odasına bildirmeyi ihmal etmeyin. İyi yıllar…

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Evlilik için Sağlık Raporu

Akciğer (Tek yönlü) Grafisi
Hepatit B (HBS Ag)
Hepatit C (Anti HCV)
Anti HIV
VDRL
Akdeniz Anemisi

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğinden alabilirsiniz.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16
Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22 KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



SAĞLIK SEMİNERLERİ III

PLASTİK CERRAHİ ve MEDİCAL ESTETİK
Saç Ekimi Uzm. Dr. Melike Erdim

Katılımcılara, yapılacak operasyonlarda Kadıköy Belediyesi tarafından indirim uygulanacaktır.

08 Ocak 2011
saat:
11.00-13.00

Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi
Münir Nurettin Selçuk Caddesi No.23 Kalamış-Kadıköy/İSTANBUL

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

www.kadikoy.bel.tr
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKOY-13:Layout 1 1/6/11 11:59 AM Page 1

GAZETE KADIKÖY
SPOR
7 OCAK - 13 OCAK 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

VAKIFBANK GÜNEŞ SİGORTA'NIN BAŞARISI

Vakıfbank Güneş Sigorta, güçlü rakibi Fenerbahçe Acıbadem'in bileğini bu sezon Türkiye sınırları içerisinde büken tek takım oldu, Teledünya Türkiye Kupası'nda çeyrek finale yükseldi. Dünya Kulüpler Şampiyonu Fenerbahçe Acıbadem, şok bir yenilgi alıp Teledünya Kadınlar Türkiye Kupası'na erken veda etti. Sarı lacivertliler, bu sezon Süper Kupa ve ligde iki kez yendiği Vakıfbank Güneş Sigorta T.T'ye 2-0'dan maç verip, Türkiye sınırları içerisinde ilk kez mağlup oldu: 2-3. Vakıfbank Güneş Sigorta, bu sezon daha önce 5'i lig, 4'ü Kulüpler Dünya Şampiyonası, 4'ü Şampiyonlar Ligi'nde ve 1'i de Türkiye Süper Kupası'nda olmak üzere 14 resmi maçta tek yenilgisini Avrupa'da Dinamo Moskova'dan alan güçlü rakibini Türkiye sınırları içerisinde deviren ilk takım oldu.

Öğrencileri spor dolu bir yıl bekliyor

Önümüzdeki yıl yapılacak İstanbul 2010-2011 Öğretim Yılı Üniversitelerarası spor organizasyonları programı belli oldu. Öğrencileri spor açısından dolu bir yıl bekliyor.

İSTANBUL 2010-2011 Öğretim Yılı Üniversitelerarası spor organizasyonları programı açıklandı. Buna göre, takım sporlarında İstanbul Birinci Lig Kız ve Erkek Basketbol Grup Birinciliği maçları, 21 Şubat-4 Mart 2011 tarihleri arasında Yıldız Teknik Üniversitesi Davut Paşa Spor Salonu'nda oynanacak. Müsabakalara katılacak üniversiteler de şunlar: Marmara Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Kültür Üniversitesi, Koç Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Işık Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi, Özyeğin Üniversitesi, İstanbul Aydın Ü., Maltepe Üniversitesi. Galatasaray Üniversitesi İstanbul İkinci Lig Kız-Erkek Basketbol Grup Birinciliği maçları ise, 11-29 Nisan 2011 tarihleri arasında Kartal'da İTO Spor Salonu'nda oynanacak. Müsabakalara katılacak üniversiteler şunlar: Kadir Has Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi, Okan Üniversitesi, Doğuş Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Arel Üniversitesi, Deniz Harp Okulu, Piri Reis Üniversitesi, İstanbul Gelişim Meslek Yüksek Okulu, İstanbul Ticaret Üniversitesi, Galatasaray Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi, Beykoz Lojistik Meslek Yüksek Okulu, Hava Harp Okulu.

■ FUTBOL MAÇLARI

İstanbul Birinci Lig Erkekler Grup Birinciliği maçları, 21 Şubat-11 Mart 2011 tarihleri arasında Orman Fakültesi Bahçeköy ve Marmara Üniversitesi Anadolu Hisarı Sahalarında oynanacak.
Müsabakalara katılacak üniversiteler şöyle sıralanıyor: Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul Aydın Üniversitesi, Hava Harp Okulu, Okan Üniversitesi, Kültür Üniversitesi, Deniz Harp Okulu, İstanbul Teknik Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi.
İstanbul İkinci Lig Erkekler Futbol Grup Birinciliği maçları da, 14 Mart-8 Nisan 2011 tarihleri arasında Orman Fakültesi Bahçeköy ve Marmara Üniversitesi Anadolu Hisarı Sahaları'nda oynanacak.
Müsabakalara katılacak üniversiteler şunlar: Yeditepe Üniversitesi, Fatih Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, Işık Üniversitesi, İstanbul Arel Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Koç Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi, İstanbul Kavram Üniversitesi, Galatasaray Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Doğuş Üniversitesi, Beykoz Lojistik Meslek Yüksek Okulu, Özyeğin Üniversitesi.

■ VOLEYBOL MAÇLARI

İstanbul Birinci Lig Kadınlar-Erkekler Voleybol Grup Birinciliği maçları da 7-18 Mart 2011 tarihleri arasında Yıldız Teknik Üniversitesi Davut Paşa Spor Salonu'nda yapılacak.
Müsabakalara katılacak üniversiteler şöyle: İstanbul Aydın Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, Bilgi Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Okan Üniversitesi, Kültür Üniversitesi, Deniz Harp Okulu, İstanbul Arel Üniversitesi.

Bakalım sporcularımız BAŞARACAK MI?



TFF Bayanlar Futbol 1. Ligi lideri Ataşehir Belediyespor Bayan Futbol Takımı oyuncuları, Alman bayan futbolcularıyla biraraya gelerek, AB ile ilişkileri geliştirmek için lobi yaptı.

İlginç bir haber bu haftaki spor haberimiz. Haberin başlığına bakıp da siyaset haberinin spor sayfasında ne işi var diye düşünmeyin. Çünkü bu, gerçekten bir spor haberi. Ataşehir Belediyesi Avrupa Birliği Bürosu tarafından organize edilen "Kızlar Sahada, Kızlar Diyalogda" isimli etkinlik kapsamında Ataşehir Belediyesi Bayan Futbolcuları, Avrupa ile yaklaşık 40 yıldan fazla süredir ilişkilerini sürdüren ancak Avrupa Birliği'ne (AB) üyeliği türlü türlü bahanelerle ötelenen güzel ülkemizin AB muammasını çözmek için konuya el attı. Organizasyon kapsamında Ataşehir Belediyespor Bayan Futbol Takımı Almanya'nın yolunu tuttu, Almanya FSV Jaegersburg Genç Bayan Futbol Takımı oyuncuları ile biraraya geldi. Bu buluşma alıştığımız masa başı görüntülerinin dışında, kâh yeşil sahada kâh spor salonunda gerçekleşti. İki takımın bayan futbolcuları kafa kafaya verip 'Türkiye-AB ilişkilerini nasıl geliştiririz, Türkiye'yi nasıl AB üyesi yaparız?' diye ter döktüler bu defa. Kısacası hem spor hem de kültürel alanda diyaloga geçtiler. İlk etapta Türkiye ile zaten AB'nin en güçlü üyesi olan Almanya'nın gençleri birbirini daha yakından tanıma fırsatı buldular.







■ KADIKÖY İLE ATAŞEHİR AB'Lİ OLDU BİLE

Kadıköy Belediyesi'nin AB ile ilişkilerinin geliştirilmesi için son zamanlarda büyük gayretlerin sarf edildiğini gazetemizden izliyorsunuz. Ataşehir'de de AB ile ilişkilerin geliştirilmesi konusunda çalışmalar başladı. Hem de sporcular bu ilişkilerin geliştirilmesinde büyük rol oynadı. Proje kapsamında Ataşehir Bayan Futbol Takımı ile FSV Jaegersburg takımının bayan futbolcuları hem ulusal hem de uluslararası düzeyde edindikleri tecrübeleri paylaştılar. Türk bayan futbolcular zaten bir AB üyesi ülkenin vatandaşı olan Alman futbolcularından bol bol bilgi alma fırsatı buldu. Türk yetkililer tarafından da Almanya'nın üst düzey sporcularının yetiştirildiği Hermann-Neuberger-Spor Akademisi incelendi. Böylece Hamburg ile Ataşehir arasında spor ve kültür alanında sürdürülebilir ortaklıklar başlamış oldu. Projenin ana hedeflerine yönelik olarak gençlik gruplarının birbirini tanıması ve projenin tanıtımı için; spor ve kültür odaklı geziler, ortak antrenman, dostluk maçları ve çeşitli tanıtım seminerleri gerçekleştirildi. Bir hafta boyunca birlikte gerçekleştirilen etkinliklerde Türk gençlik grubu, Alman gençlik grubunun ortak yaşam alanlarına ve günlük hayatlarına dâhil oldu. **■ Mustafa SÜRMELİ**

Satrançta şampiyon belli oldu

Marmara Üniversitesi Kütüphane Kulübü'nün ilk defa düzenlediği satranç turnuvası sonuçlandı. Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO) binası 3 nolu derslikte düzenlenen ve üniversite gençliğinin büyük ilgi gösterdiği turnuvanın başhakemliğini Satranç Federasyonu hakemlerinden Volkan Uçankuşlar yaparak üniversiteli satrançseverlere destek verdi. Kampüsten 16 öğrencinin katıldığı turnuvada İsviçre sistemi kuralları uygulandı. İsviçre satranç sistemi 15 dakika gibi kısa bir sürede hızlı oyunu gerektiriyor ve oyun 4 tur üzerinden oynanıyor.







Turnuva sonunda sıralama şöyle gerçekleşti:
1-Sercan Zülfikar-(Siyaset Bilimleri ve Uluslararası İlişkiler 1. sınıf öğrencisi)
2-Adnan Avcı-(Çalışma Ekonomisi Yüksek Lisans öğrencisi)
3-Gökhan Nurkan-(Spor Yöneticiliği 1. sınıf öğrencisi)
Dereceye gidenlere madalyaları ve kitap setleri hediye edildi.
Birinci Sercan Zülfikar ödülünü öğretim üyesi Alkan Uğurlu'dan, ikinci Adnan Avcı ödülünü öğretim üyesi Fatih Dervent'den, üçüncü Gökhan Nurkan da ödülünü Öğretim üyesi Müfide Yoruç Çotuk'tan aldı. Türkiye Satranç Federasyonu Hakemi ve turnuvanın başhakemi Volkan Uçankuşlar'a kulüp adına Öğretim Üyesi Ümit Kesim kitap seti armağan etti. Turnuva, ödül töreninin ardından kokteylle sonlandı.



SPORDA ŞİDDETİN NEDENLERİ KONUŞULDU



Son dönemlerde sporda artan şiddet olaylarının nedenlerini araştırmak için TBMM Araştırma Komisyonu Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu'nda toplandı.

Spor Kulüplerinin Sorunları ile Sporda Şiddet Sorununun Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırma Komisyonu, Anadoluhisarı'ndaki Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu'nda AKP İstanbul Milletvekili Nazım Ekren başkanlığında toplandı. Komisyona katılan Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu'ndan öğretim görevlileri de yetkililere bilgi vererek, neler yapılması gerektiği konusunda akademik anlamda katkıda bulundular. Komisyon toplantısına, Beşiktaş, Galatasaray, Fenerbahçe ve Trabzonspor taraftar gruplarının temsilcileri de katıldı.

■ PROF. DR. BİÇER: 'ÖNCE TOPLUMSAL SORUNLAR ÇÖZÜLMELİ'

Toplantıda, Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu'ndan öğretim görevlilerinin bilgi ve tespitleri önemli yer tuttu. Komisyon toplantısında söz alan Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğretim Üyesi Prof. Dr. Turgay Biçer, temel toplumsal sorunları çözmeden sporda şiddetin önüne geçilemeyeceğini söyledi. Çocukların sokaklarda ortak spor yapamamasının da büyük bir eksiklik olduğunu belirten Biçer, "Spor yapanda değil izleyende sorun var" diye konuştu. Biçer, mümkün olduğunca herkesin spora yönlendirilmesini istedi.

Yrd. Doç. Dr. Serap Mungan Ay, kulüplerin mali sorunlarının ciddi boyutlarda olduğunu, kulüp yönetim kurullarının uzman kişilerle çalışması gerektiğini kaydetti. Borçlanmalara üst sınır getirilmesinin önemli olduğunu vurgulayan Yrd. Doç. Dr. Ay, kulüplerin, taraftarların da ortak olduğu şirket şeklinde yapılanmalarının mümkün olup olamayacağının tartışılabileceğini belirttiği konuşmasında, UEFA kriterlerinden ve Avrupa'da bazı kulüplerin mali uygulamalarının nasıl yapıldığı ve yönetildiğiyle ilgili örnekler de verdi. Yrd. Doç. Dr. Veysel Küçük ise konuşmasında mevcut yasanın eksiklerinin olabileceğini, ancak sporda şiddet ve düzensizliği önlemeye yeterli bir kanun olduğunu savundu. Yasanın öngördüğü şekilde şimdiye kadar ceza alan taraftar görmediğini, basına ceza verilmediğini, uygulamada sorunlar olduğunu ifade eden Küçük, "Spor siyasal araç olarak kullanmaktan vazgeçilmeli" dedi.

Yrd. Doç. Dr. Cengiz Karagözoğlu da televizyonlarda yorum yapan eski hakemlerin futbolu bir "hatalar oyununa" çevirdiğini kaydetti. Futbol yorumcularının, teknik detaylardan uzak, kişiselleştirerek konuştuklarını dile getiren Karagözoğlu, herhangi bir kriter olmadan spor yazarı olunabildiğini söyledi. Karagözoğlu, kameralarla yorumların yasaklanması, tartışma programlarına sınırlama getirilmesi önerisinde de bulundu.

■ TARAFTARIN SIKINTILARINA KULAK VERMELİ

AKP Bursa Milletvekili Mehmet Emin Tutan, yöneticilerin kulüplere mutlaka yardım yapacaksa bunu borçlandırarak değil, şirketleri aracılığıyla sponsor olarak yapmaları gerektiğini kaydetti. Toplantıda taraftar temsilcileri de görüşlerini belirttiler. Fenerbahçeliler Derneği adına avukat İlyas Bulcay komisyonun ilk kez bu işin asıl muhatapları olan taraftarları buraya çağırmasını çok doğru bulduğunu söyledi. Bulcay, taraftarlara gerekli önemin verilmediğinden yakınarak, "Taraftarların sorunlarıyla da ilgilenen bir merci yok. Bizler statlara itile kakıla sokuluyoruz tek kapıdan. Yanımızda eşlerimiz, çocuklarımız olduğu halde bizlere yapılan bu muamele sizce normal mi? Oysa girişlerimiz 2-3 kapıdan yapılsa bu sorunları yaşamayacağız. Futbol Federasyonu'nda da taraftarlara gerekli önem verilmiyor. Federasyonda yazarların, hakemlerin, antrenörlerin, futbolcuların temsilcileri var. Oysa olmayan tek unsur taraftarların temsilcileridir" dedi.Trabzonsporlu Gençler Grubu adına konuşan Mehmet Fındıkçı ise statlara girişlerde alkol kontrolünün yapılmasını isteyerek, bunun birçok olumsuzluğun önüne geçeceğini savundu. **■ Mustafa SÜRMELİ**

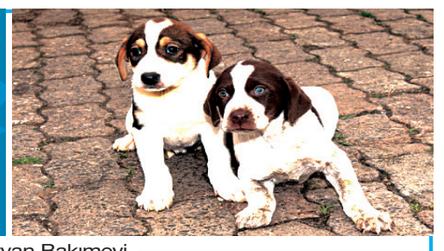




KADIKOY-14:Layout 1 1/6/11 12:00 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web:www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
7 OCAK - 13 OCAK 2011

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY'DEKİ ANIT VE HEYKELLERE BAKIM YAPILDI



Her biri ayrı bir anlam ve önem ifade eden ilçemizdeki anıt ile heykellerin bakım ve onarım çalışması Kadıköy Belediyesi tarafından yapıldı. Doğal şartlar nedeniyle zaman içinde yıpranan bronz heykel ile mermer kaide bakım ve onarım çalışmaları kapsamında Kadıköy'ün simgesi haline gelen anıt ve heykeller tek tek ince bir çalışmayla onarıldı. Çalışma kapsamında; Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı, Altıyol'da bulunan Boğa Heykeli, Kadıköy Belediye Başkanlığı bahçesindeki Atatürk Anıtı, Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Balıkçı Heykeli komple bakım ve onarıma tabi tutuldu. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün onayı doğrultusunda Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürü Nuray Keser ile Destek Hizmetleri Müdür Muavini M. Sabri İlze'nin konuyla ilgili titiz çalışmaları sonunda yaklaşık 1 hafta gibi kısa bir sürede tüm çalışmalar tamamlandı.

Çalışma kapsamında anıt ve heykeller üzerinde ve kaidelerde oluşmuş olan oksitlenmeler, yabancı maddeler özel temizleme ve bakım malzemeleriyle temizlendi. Ayrıca doğal şartlar sonucu oluşabilecek oksitlenmeyi önlemek için heykellerin üzerine metal verniği uygulandı. Heykellerin altında bulunan mermer kaidelerin ve mermerlerinin hasar görmüş olanları söküldü ve aynı cins, renk tonu gözetilerek yenileriyle değiştirildi.


Destek Hizmetleri Müdür Muavini M. Sabri İlze
Destek Hizmetleri Müdürü Nuray Keser

Kadıköy'ün simgesi haline gelen anıt ve heykeller tek tek ince bir çalışmayla onarıldı.







■ 'KADIKÖY'DE HER ŞEY DÜZENLİ VE TEMİZ OLMALI'

Bu söz Kadıköy Belediyesi'nin kadın yöneticilerinden Destek Hizmetleri Müdürü Nuray Keser'e ait. Gerçekten yaptığı her işte bir hanım eli olduğunu gösteriyor. Belediye içinde yetkisi dâhilinde yaptığı çalışmalarda olduğu gibi Kadıköy ilçesi cadde ve sokaklarının kente yakışır görüntülerini koruması için çaba gösteriyor.

Bunlardan biri de ilçedeki anıt ve heykellerin bakım çalışması. Nuray Keser, Kadıköy'deki anlam ve önemi büyük olan anıtların bakımının kendileri için prestij meselesi olduğunu belirtiyor.

Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürü Nuray Keser çalışmalarla ilgili yaptığı açıklamada, "Kadıköy'de her şey temiz ve düzenli olmalı. Önce yöneticiler olarak bizler buna dikkat etmeliyiz. Kadıköy'de bunu başardığımızda önce biz mutlu oluruz. Anıt ve heykellerimizin bakımı da bu anlayışla gerçekleştirilmiş bir çalışmaydı" diye konuştu .

Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdür Muavini M. Sabri İlze ise yaptığı açıklamada şunları şöyledi:

"Anıtlarımız Kadıköyümüzün birer simgesidir. Bu simgelere gereken önemi vermek, onların bakımını yapmak da bizim görevimizdir. Anıtlarımızın temizlik çalışmalarını tamamladık. Kadıköy ve kentlimize hizmet etmek bizim için bir onurdur" diye konuştu.

■ **Mustafa SÜRMELİ**



Çiçek durakları Romanları MUTLU EDEMEDİ



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin İstanbul'un ayrı bir rengi olan sokak çiçek satıcılarının çiçek satması için düzenlediği ve "çiçek durakları" adını verdiği çiçek satış büfeleri, Roman vatandaşları memnun etmedi. Çiçek satış büfelerinin kiralarının yüksek olmasından ve asıl satıcı dışındaki kişilere tahsis edilmesinden yakınan Romanlar, eski çalışma sistemine dönülmesini istediler.

Çiçek satış büfelerinin kiralarının yüksek olmasından ve asıl satıcı dışındaki kişilere tahsis edilmesinden yakınan Romanlar, eski çalışma sistemine dönülmesini istiyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştiraki olan Birikim AŞ. aracılığıyla İstanbul'un 58 merkezi noktasında açtığı çiçek durakları faaliyete geçmeye başladı. İstanbullulara, üreticisinin bahçesinden tüketicinin masasındaki vazoya en uygun fiyat ile kaliteli çiçeği götürmek amacıyla ortaya çıkan proje 2007'den beri hazırlık aşamasındaydı. 2010 yılının Kasım ayında hızlı bir şekilde açılan çiçekçi durakları, yıllardır İstanbul meydanlarında geçimini çiçek satarak karşılayan Roman vatandaşların tepkisine yol açtı. Geçtiğimiz günlerde Büyükşehir Belediye Sarayı'na gelen ve çiçek duraklarını protesto eden bir grup Roman vatandaş, İstanbul'un ayrı bir rengi olan çiçekçilik mesleklerinin ellerinden alınmamasını istemişti. Çiçek duraklarının, çiçek satıcılarını soğuktan ve yağmurdan koruma amacıyla hayata geçirileceği yolunda vaatlerle, kendi satış yaptığı noktalara konulduğunu anlatan Romanlar, yerlerine Roman olmayan başka kişilerin getirildiğini iddia ettiler. Kadıköy'de 61 roman çiçek satıcısı olmasına rağmen sadece 4 roman çiçek satıcısının "çiçek durağına" yerleşebildiğini kaydeden ismini açıklamak istemeyen bir Roman vatandaşımız "Size büfe yapacağız, rahat rahat çalışın dediler. Sonra gösterdikleri yerler için aylık 1000 liralık kira istediler. Şimdi hangi Roman alabiliyor o büfeleri? Biz 1000 liralık kiranın altından nasıl kalkalım? 1000 lirayı bana versinler ben çiçekçi duraklarında çalışayım. Romanlara vereceğiz dediler, yüzde 90'ını ilgisi olmayan kişilere verdiler. Biz yine sokaklarda kaldık" diye konuştu. Çiçek duraklarından şikâyet eden başka bir Roman vatandaş da şunları söyledi: "Çiçek duraklarında satılacak çiçeklerin nereden alınacağına dahi onlar karar veriyor. Oysa biz şimdiye kadar mezattan cebimizdeki paraya göre çiçek alıyorduk. Ona göre de kazanıyorduk. Şimdi beni bir şirketten çiçekleri almaya zorluyorlar. Bugün çiçeğin irsaliyesi KDV'li yüzde 18, kulübenin kirası, elektriği derken ne kazanacağız? Nasıl geçineceğiz? Eskiden soğukta üşüyorduk ama hiç değilse ne kadar kazanacağımızı biliyorduk. Mesleğimizi öldürmek istiyorlar."



■ **TolgaKARAGÖZ**